

فانتاريا

قلعة السفاحين



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..  
إن ( عبير ) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد  
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة  
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هي إنسانة عادية إلى درجة غير  
مقبولة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..  
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر  
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان  
( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك  
أي ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع  
الأحلام ) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع  
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات  
متكاملة ..

ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة  
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن  
مع تحوير بسيط ؛ إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل  
قصة ! ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع  
( طرزان ) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن  
( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها  
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه  
معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلاتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) ..  
تري الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها  
( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

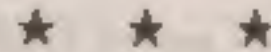
إن ( عبير ) تنتمي إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال  
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها  
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل  
الوجوه التي لا تتغير ..

( فانتازيا ) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً  
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) إلى ( فانتازيا ) ..  
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..  
هو ذا جرس المحطة يبدق .. وهدير المحركات  
يدوي .. إذن فلنسرع !



## ١ - أخبار من ( نيسابور ) ..

ملثمة متشحة بالسواد تترجل من فوق جوادها ...  
شامخة عاتية تتقدم ، ويدها لا تفارق الخنجر  
المتدلى من نطاقها ..

الطقس حارّ ينذر بالويل ، والهواء ثقيل على  
الأنفاس له رائحة الصحراء وجفافها وقسوتها ..

ثمة عقرب يفرّ هارباً من بين قدميها ، وثعبان  
يتوارى وراء صحراء .. ومن بعيد ترى القلعة وسط  
الغبار ..

إنها ليست قلعة بالضبط كما نتخيلها وكما تخيلاتها  
هي ، لكنها أقرب إلى مجموعة من الجدران الحجرية  
العملاقة ..

الأسوار مدججة بالرجال المتشحين بالسواد ،  
والذين تدججوا بدورهم بكل وأحدث أنواع السلاح لهذا  
العصر ..



وعلى الباب يقف حارس له لحية مشعثة مجنونة ،  
وفى عينيه نظرة أكثر جنونا .. ويسألها فى غلظة :

- « كلمة السر ؟ »

- « خذاه حافظ .. »

فيفتح لها الباب المعدنى العملاق ، وتدخل فى ثبات  
إلى الداخل حيث تنتظرها قلعة الموت ..

\*\*\*

إنها ( عبير ) صديقتنا الدائمة ، المذعورة كقطعة  
صغيرة ، الحالمة كأنسام ليلة صيف ، الخيالية كـ ..  
كـ .. كـ ( عبير عبد الرحمن ) ذاتها ...

ما الذى أرسلها إلى هنا ؟ بالطبع نعرف الإجابة ..  
إنه ( دى جى - ٢ ) .. جهاز الأحلام الذى اخترعه  
زوجها ، والذى أدمنت استخدامه حتى النخاع ..

لماذا جاءت هنا ؟ هى لم تختر ذلك ولم تطلبه ..  
لقد حدث خلل ما فى الجهاز ، وبالذات فى التعديل  
الذى أضافه ( شريف ) مؤخرًا .. التعديل الذى يسمح  
له بأن يختار الحلم مسبقًا ..

طبعًا طلبت من ( شريف ) أن يختار لها حلمًا  
مناسبًا ، وكانت تتوق إلى تجربة إحدى قصص ألف  
ليلة وليلة .. ربما عالم ألف ليلة وليلة بأسره .. كانت  
منبهرة بذلك العالم خاصة وأنه - تقريبًا - عالم المغامرات  
الوحيد الذى يحمل طابعًا عربيًا أو شرقيًا .. من  
العسير على المرء أن يجد قصة بوليسية أو قصة  
أشباح أو قصة ( بيكاريسك ) فى الأدب العربى ، ربما  
باستثناء ما قرأته للمغامرين الخمسة ورجل المستحيل ..  
إلخ .. طبعًا كان هناك أكثر من هذا لكنه لم يصل  
لعلمها ..

قام ( شريف ) ببرمجة الجهاز لينقلها إلى عوالم  
ألف ليلة وليلة ، لكنه فيما يبدو أخطأ .. لقد نقلها إلى  
عالم شبيه بها .. عالم يدور حول ( بغداد )  
و ( خراسان ) و ( نيسابور ) ، وفيه مآذن وخلفاء  
وقضاة وعسس ..

المشكلة الوحيدة كانت أنه عالم قاس متوحش ،  
وأنه عالم حقيقى من طراز ( حدث بالفعل ) يعود  
للقرن الحادى عشر ..



وحين فطنت إلى المازق الذي وقعت فيه ؛ كان  
أوان التراجع قد تأخر كثيراً ..

\*\*\*

وقال لها ( المرشد ) وهو يقتادها عبر أسوار  
( نيسابور ) :

- « غريب أن تعودى إلى قطاع ( الألعاب  
التاريخية ) .. حسبت أنك زهدته بعد قصتك مع  
( هنرى الثامن ) حين كادوا يقطعون رقبتك فى برج  
( لندن ) .. لم تجدى الكثير من المرح فى تلك التجربة .. »  
قالت له وهى تتأمل الباعة من حولها :

- « لم اختر هذا المكان .. المفترض أننى فى عالم  
( ألف ليلة وليلة ) .. »

- « إذن لماذا تركت ( بغداد ) وجئت هنا ؟ أنت  
يا صغيرتى فى عصر الدولة الفاطمية .. ونحن فى  
( إيران ) الآن حيث يحكم الملوك السلاجقة البلاد .. »

- « ليس عندى أدنى تصور لهذه القصة .. »

- « بالتأكيد قرأتها فى مكان ما يوماً ما ، ربما فى

كتاب أصفر عتيق اشتريته من بائع على الرصيف  
ببضعة قروش .. ربما فى جريدة ممزقة كانت تلتف  
حول رغيفين من الخبز .. لا يهم أين قرأتها .. المهم  
أنها ظلت هناك تحت صفحة لا وعيك تنتظر اللحظة  
المناسبة ، وقد جاءت للأسف !

- « للأسف ؟ »

- « نعم .. إنها فترة خطيرة مليئة بالقلقل ، ويُقال  
إن الرجل لو تأخر فى العودة إلى داره حتى صلاة  
العصر ؛ يمكن لأهله أن يقيموا عزاءه ، ولن يكونوا  
مخطئين فى الغالب ! »

- « حسن .. وما دورى أنا ؟ »

أخرج من جيبه الكتيب الإرشادى لـ ( فاتنآزيا ) ،  
وراح يراجع كل الصفحات ، ثم قال :

- « عليك التوجه إلى سوق القوارير ، ومن هناك  
ستعرفين ما يجب عمله .. إن مهمتك ليست سهلة  
جداً .. »

- « أعتقد ذلك .. »

\*\*\*



ونعود إلى ( عبير ) التي تجتاز ممرات القلعة التي  
- ككل القلاع - تنيرها المشاعل الرهيبة على الجانبين ،  
وتمرح الكلاب الضالة هنا وهناك ..

من حين لآخر يبرز رمح جاتبي يقطع طريقها ،  
ويتكرر السؤال :

- « كلمة السر ؟ »

- « خذاه حافظ .. »

فيرتفع الرمح ، وتواصل مسيرتها الطويلة ..  
رائحة المكان كريهة كالشياطين ، وفي كل صوب ترى  
الرجال الأشداء في تمرينات عسيرة على الفهم ..

ثلاثة رجال في مباراة مصارعة إيرانية عنيفة مما  
يسمونها ( زورخانه ) ، حيث تتلاحم الأذرع والسيقان  
والأفخاذ ، فلا تعرف أى عضو يخص من بالضبط من  
الرجال ..

رجلان يتسلبان بقذف الخناجر على بعضهما ، وقد  
وقفا متباعدين ، وراح كل منهما يحاول الانحناء في  
اللحظة التي يصله الخنجر فيها ..

رجل يحاول تهشيم كومة عالية من الخشب على  
طريقة الأخ ( بروس لى ) ، وآخر يحاول بسيفه البتار  
أن يقطع جذع شجرة يتأرجح من حبل ..

وثمة ثلاثة يتسلقون الجدار الحجري باستعمال  
أظفارهم فقط ..

هل هو سيرك أم ماذا ؟

في النهاية وجدت ساحة واسعة قليلاً ، لاتضيئها  
إلا المشاعل التي لم تجعل الرؤية رائعة الوضوح ..  
ذلك الضوء الرقراق الذهبي الذي يجسد الظلال ،  
ويلقى الرهبة في القلوب ..

وهناك كان جالساً في صدر المكان على بساط  
سميك ، وكان منهمكاً في الكتابة بريشة طاووس على  
لقافة من رق الغزال ..

كان رهيباً ، وأضاف إلى رهبته ذلك الرداء الأسود  
الذي يكسو كتفيه ويتلى للأرض ليحيطه ببقعة سوداء  
مهيبة ، ثم إن حاجبيه الفارسيين المتصلين كانا  
يضيفان على عينيه القويتين مسحة شبه شيطانية ..

عينان قويتان .. قويتان جاءتا من حيث جاءت  
عينا (راسبوتين) والكونت (دراكيولا) ..

دنت منه بضع خطوات ، ثم دفعها حافز خفى إلى  
أن تدنو على ركبتيها .. لقد فهمت أن هذه هي التقاليد  
هنا ..

قال أحد الواقفين حوله :

- « إنه جاسوسك (أرسلان) قادم من (نيسابور) »  
كانوا يتكلمون اللغة الفارسية القديمة ، ولم تجد  
(عبير) صعوبة في فهمها كما هي العادة .. دنت أكثر  
فاكثر ، ومن جديد اتحت ، وقالت :

- « التحية لك أيها المعلم .. هناك أخبار عن  
(عمر الخيام) .. »

بدا الاهتمام على (المعلم) ، فرفع رأسه للمرة  
الأولى بدلا من عينيهِ ، وراح يتأمل وجهها في شك ..  
ثم سألها من جديد :

- « قلت ما اسمك يا بنى ؟ »

- « خادمك (أرسلان) أيها المعلم .. »

طوى ما كان يكتب فيه ، وبتؤدة قال :

- « لا أدري ما تحاول إثباته يا بنى .. لكنك لست  
(أرسلان) .. »

وهنا خرجت عشرة سيوف من قرابها ..

\*\*\*



## ٢- داهيتان وشاعر ..

وتعود الذاكرة بـ ( عبير ) إلى الوراء .. إلى بداية  
مغامرتها في ( فانتازيا ) بعدما ألقاها ( المرشد ) في  
شوارع ( نيسابور ) ..

كانت في تلك المرة ترتدى ثيابا نسائية .. ثيابا  
أنيقة جميلة ، لكنها بالطبع تعود إلى هذا العصر ..  
لا بد أنهن كن يلبسن ثيابا كهذه في القرن الحادي  
عشر ..

كانت شوارع ( نيسابور ) تماثل بالضبط تخيلها  
لها : لم تكن تتخيلها على الإطلاق ، ولم يدر يذهنها  
أن تراها يوما ما .. أما الآن وهي تمشي فيها ، فقد  
بدت لها أقرب إلى مدن الشرق كما يتخيلها الغرب ..

بيوت من طابق واحد .. جمال .. نساء منقبات ..  
باعة .. جنود .. مساجد .. فرسان على خيولهم ..  
بستان يحيط بدار تنبعث منها نغمات ساحرة على  
العود .. قرود تؤدى ألعاب الحواة ..

ولاحظت أن المصلحة الوحيدة التي تباع وتشترى  
على جانبى الطريق هى القوارير .. قوارير وكنوس  
وأكواب من كل الأشكال والألوان والأنواع .. هذا إذن  
هو سوق القوارير الذى تكلم عنه ( المرشد ) ..

مشيت في تؤدة وهي تتأمل كل شيء .. ما أجمله  
من عالم يطير الألباب ، خاصة رائحة الجو التي هى  
مزيج لا يمكن وصفه ، من روائح الريحان وماء الورد  
والمرّ والبخور .. لو كانت سائحة غربية لجنت فرحا ،  
لكنها مجرد فتاة من ( نيسابور ) تمشي وسط بينتها  
الطبيعية كما هو مفترض ..

وكما يحدث دائما في كل قصة لـ ( عبير ) في  
بدايتها ؛ تعرضت لخطر داهم .. خطر من النوع الذى  
يفرّ منه المارة جميعا ما عداها ..

كان الخطر في هذه المرة كلبا متحمسا ، يركض  
واللعب يتطاير من بين شذقيه ، وفي عينيه نظرة  
مشتعلة مجنونة ..

كلب مسعور ! هذا واضح ..





صرخت ووثبت إلى جانب الطريق ، لتسقط - طبعاً - على  
عشرات القوارير المترصة على الأرض .. و ..

وبعد ثانية كان ما توقعته قد حدث .. لقد خلا  
الطريق ، وفتح أحدهم البالوعة لتمتص كل الزحام ،  
فلم يعد سواها والكلب على بعد أمتار ..

صرخت ووثبت إلى جانب الطريق ، لتسقط  
- طبعاً - على عشرات القوارير المترصة على  
الأرض .. و ..

كراش ش ش ش ! كروش ش ش ! فلاك !  
بش ش ش ! لكنها لم تهب شيئاً من هذا ..

كانت تفكر في ألم العضة القادمة وخطرها ، في  
زمن لا يوجد فيه لقاح HDCV أو لقاح الإحدى  
وعشرين حقنة إياه ..

لكن الكلب لم يفعل .. واصل انطلاقه للأمام بعينين  
زالغتين لا تريان ، وأدركت أن المرض وصل به  
لمرحلة متقدمة من الجنون .. حين يشتهي الإيذاء  
ولا يقدر على تركيز جهوده ..

وابتعد الكلب عنها ..



الآن تنهض ، وفي هذه المرة تدرك أن عشرات  
الخناجر الصغيرة مغروسة في كل ملليمتر من  
جسدها .. الزجاج المهشم في كل صوب ..

كانت تنزف لكن شرايين عنقها سليمة والله  
الحمد ..

هنا فوجئت برجل فظ يثب من حيث لا تدري ليلوى  
ذراعها بقسوة ، وصاح فسال اللعاب كشلال ليغرق  
لحيته :

- « لحظة يا حبيبتي ! إلى أين أنت ذاهبة ؟ من  
يدفع لي ثمن كل هذه القوارير والكنوس الجميلة ؟ »

حاولت التملص لكن كفه كانت كفكي سمكة القرش ؛  
فصاحت :

- « ياله من سؤال ! لقد كنت على وشك الموت  
وأنت .. »

- « كنت على وشك الموت ، والآن أنت سليمة  
كالجرس .. أما قواريري الجميلة .. أجمل قوارير في  
( نيسابور ) لم تعد كذلك .. »

وازدادت قبضته شراسة ، وبدأ يرجها رجاً ..

- « ادفعي ثمن القوارير حالا ! »

- « لكني ... »

- « هذه هي البداية للمعتادة ! »

- « توقف يا صانع الزجاج ! »

هذه لم تكن منها ، ولكن من رجل ذي قبضة قوية  
صارمة وضعها على كتف التاجر المفترس ، فاستدار  
هذا أحمر العينين ، عازماً على بدء مذبحة ..

قال الرجل في تودة :

- « إنها لم تعتمد هذا .. عسير على المرء أن  
يتفادى كلياً مسعوراً ويتفادى زجاجك في الآن ذاته ..  
هلم .. احسبْ هذا كافياً .. »

وطوح بصرة صغيرة تحوى مالا .. هكذا كان المال  
يحفظ في هذا الزمن .. وكانت للتاجر خبرة لا بأس  
بها .. التقط الصرة من الهواء ، ووزنها بكفه ، ثم بدا  
عليه بعض الرضا ، وسرعان ما أطلق ذراع ( عبير ) ..



- « طاب يومك .. إنه كاف .. »

ثم اتحنى فى خنوع وتعلق ، وأشار إلى متجره :

- « أنا كما ترون يا سيدى ( نظام الدين ) .. تاجر فقير يعيش من اليد إلى الفم .. لكنى أرحب فى أية لحظة بأن تزورونى لتروا ... »

ورفع عقيرته كأنما ينادى على بضاعته :

- « أفخم وأجمل قوارير فى ( نيسابور ) كلها ! »

- « لا عليك أيها النصاب .. سنعود حتما .. »

وقفت ( عبير ) لاهثة تنظر إلى منقذيهما ، فوجدتهم ثلاثة فتية ظاهرى الوسامة والقوة ، وفى عيونهم علامات ذكاء لا شك فيه ..

قال منقذها الذى عرفنا أن اسمه ( نظام الدين ) .  
وكان أكثر الثلاثة سلطنة كما يبدو :

- « لا عليك يا حسناء .. إن التاجر تاجر حتى لو غارت ( نيسابور ) فى الأرض .. اغفرى لهذا التيس فظاظته .. »

فى سرور غمغم التيس :

- « هى هى هى هى ! »

وهنا قال ثاتى الفتية ، وهو شاب نحيل أسمر له نظرة زائغة غريبة ، وصوت رخيم هادئ :

« زخارف الدنيا أسلس الألم وطالب الدنيا نديم الندم  
فكن خلى البال من أمرها فكل ما فيها شقاء وهم » (\*)

لم تفهم معنى البيتين جداً ، فهى لم تكن ممن يفهمون الشعر ، لكنها على الأقل أدركت أنه يعزيها  
كى لا تحزن بشكل ما .. فقالت له :

- « شكراً .. »

أما ثالث الفتية ، فكان من الطراز الذى يبقى أفكاره لنفسه .. هو فقط يواجه العالم الخارجى بابتسامة دبلوماسية لزجة ثقيلة الوطاء .. كان له الحاجبان الفارسيان المتصلان ، والعينان الشاقبتان اللتان

(\*) كل الرباعيات المذكورة هنا من ترجمة الشاعر الأستاذ  
( أحمد رلى ) وتحقيقه .. عام ١٩٢٤



تعطياته طابعاً شبه شيطاني .. عياناً جاءت من حيث  
جاءت عينا ( راسبوتين ) والكونت ( دراكيولا ) ..

قال لها في تهذيب قاس صارم :

« ما اسم الحسناء ؟ »

لم ترتج إليه لحظة ، لكنها أجابت وقد عرفت دورها  
بوضوح :

« ( شوراتكيز ) .. »

أشار إلى صدره بثقة وقال :

« أنا ( الحسن بن الصباح ) .. هذان زميلاي  
( نظام الدين ) .. »

وأشار إلى أول الفتية الذي أنقذها .. وأردف :

« .. و ( عمر الخيام ) .. »

وأشار إلى الثاني الذي أشد بيتي الشعر ..

هنا دارت الأرض بها .. إنها تعرف ( عمر الخيام )  
طبعاً ، لكنها تذكر شيئاً غامضاً عن هذا الـ ( نظام الدين )  
وصاحبه .. شيئاً غامضاً لكنه رهيب .. ترى ما هو ؟

ومن جديد تساءلت : هل حقاً كان الثلاثة في زمن  
واحد ، أم أن هذا أسلوب من أساليب ( فانتازيا )  
للمعتدة ، حيث يجتمع ( هولمز ) و ( بولرو ) و ( ميجريه )  
في مكان واحد ؟

الحقيقة - نقولها لأنفسنا لا لها - أن الثلاثة كانوا  
أصدقاء حميمين فعلاً ، وكانوا في هذه الآونة يتلقون  
العلم في ( نيسابور ) في المدارس النظامية .. وهي  
ما يعادل الأزهر في ذلك الوقت .. الأزهر الذي كان  
الفاطميون يباهون به ، ويستقطبون إليه طلاب العلم  
من كل صوب ..

كان مقدراً لكل من هؤلاء الثلاثة أن يكون ذا شأن  
كبير ..

ولسوف تعرف ( عبير ) هذا بنفسها بعد قليل ..

\*\*\*



### ٣- مع ( الخيام ) ..

فيما بعد عرفت ( عبير ) أنه لا أسرة لها .. إنها جارية جاءت من مكان ما في ( آسيا الصغرى ) ، وهي تعمل لدى أحد التجار الأثرياء في ( نيسابور ) .. رجل طيب القلب أبيض الشعر والنوايا ، كان يعاملها كابنته فعلاً ..

واعتادت أن تذهب إلى السوق من حين لآخر ، أو إلى ساحة المدارس (\*) حيث يقف الطلاب يناقشون ما تعلموه ، ومناهج ( أرسطو ) ، والعقيدة وما إلى ذلك ، فكانت في الغالب تلقى الفتية الثلاثة إياهم .. إنهم لا ينفصلون كأنهم إطارات دراجة ثلاثية من دراجات الأطفال ، أو قوائم حامل ثلاثي ، أو الأثافي التي كان العرب يطهون طعامهم عليها ..

الأول كان يعاملها بتحفظ ووقار .. الثاني الشاعر كان فيلسوفاً شاردًا ، لكنه كعادة الشعراء كان مستعدًا

(\*) كانت في ( نيسابور ) وقتها ست جامعات !

للوقوع في هواها بسهولة .. أما الثالث فكان يعاملها بخبث شديد .. كذنب في ثوب حمل .. يتظاهر بالتهذيب لكنه يعرف أن المسألة مسألة وقت لا أكثر ، قبل أن تقع في حبائله ..

مالت نفسها إلى ( عمر الخيام ) نوعاً .. ولكنها أدركت أنه يعاني من اضطراب شديد في عواطفه ، مع ميل للاكتئاب يتأرجح مع ابتهاج خارق للعادة .. فلو كانت تفهم الطب النفسي لقاتلته إنه مصاب بـ ( ذهان اكتئابي انبساطي ) .. كان متشككاً يحتقر الحياة لكنه ينغمس فيها بعنف ، راغباً في الموت لكنه يخشاه ، مولعاً بتعذيب نفسه كلما رأى الجمال أو استشعر السعادة .. هذا رجل يرى فتاة حسناء بعينه لكن مهجته ترى جمجمتها وهيكلها العظمي الذي تعبت به الديدان ، تحت أطنان من التراب .. يرى الرضيع الضاحك فيتخيل جنازته ..

هذا المزاج الأسود الذي كان يميز ( بودلير ) و ( إيجار آلان بو ) و ( عبد الحميد الذهبي ) و ( أبو العلاء ) وكل شاعر عظيم في الواقع ؛ لم يمنع ( عمر الخيام )



من أن يكون طبيبًا يارعًا ، وفلكيًا حصيفًا ، وخبيرًا  
 بالرياضيات والفلسفة .. بالإضافة إلى أنه كان من  
أظرف من عرفت وأقواهم دعاية .. دعابات حزينة  
هذا صحيح ، لكنها مضحكة ..

\*\*\*

في يوم الحادث الشهير ، أخذها إلى ما يشبه  
المستشفى .. استخرج كل قطع الزجاج التي انغrust  
فيها ، وظهر الجروح جيدًا بمادة ما ركبها من  
الزئبق ..

كان منهما في عمله ولم يرفع عينيه إليها ؛ لكنه  
راح ينشد بصوت رخيم :

« تحفل النداء كبير الرجاء  
إنك يومًا ستتال الشفاء  
واشكر على الفقر الذي إن يرد  
أصبحت موفور القنى والثراء »

سألته وهي تعض على شفتيها ألمًا :

« آى ! ما معنى هذا ؟ »

رفع عينه الواسعة للصافية الحائرة نحوها ، واهتزت  
لحيته وتماعل :

« هل تفهمين الفارسية ؟ »

« أفهمها لكنى لا أفهم ما تعنيه هذه الفارسية  
بالذات .. آى ! »

غمغم في صبر وهو يضم ذراعها :

« إنها رباعية أدعوك فيها إلى الصبر والأمل في  
الشفاء .. وإن الله ( تعالى ) الذى جعلك فقيرة لقادر  
على أن يجعلك غنية .. »

« هم م م .. ولماذا لا تقول هذا وتنتهى ؟ »

ارتجفت لحيته من جديد .. هذا أول سؤال من  
نوعه يسمعه في حياته :

« أنت .. أنت تتسائلين عن جدوى الشعر أصلًا ؟ »  
« أعتقد هذا .. آى ! »

نظر إلى أعلى ، وأخذ شهيقًا عميقًا :

« لو كان بوسع الشحور أن يعرف لماذا يغنى ،  
لأجبتك عن سؤالك .. »



وتقلص وجهها تعبيراً عن غسر الكلمة ..

فيما بعد ستدرك ( عبير ) أن ( عمر الخيام ) لا يكف عن إنشاد الرباعيات .. ينشدها عند الاستيقاظ وقبل النوم ينشدها قبل الأكل وبعده ينشدها قبل دخول دورة المياه ، وعندما يخرج منها .. ينشدها حين لا يجد شيئاً آخر يفعله ، وينشدها حين يقرر أن ينشدها ..

إنه قطار بضاعة محمل بالرباعيات التي تتساقط منه طيلة الوقت .. وفيما بعد سيجمع ( فيترز جيرالد ) خمساً وسبعين منها ، يقدمها للقارئ الإنجليزي عام ١٥٨٩ ، ومن يومها يتحول ( الخيام ) إلى أسطورة ..

وقد تراوح عدد الرباعيات لدى مختلف المترجمين الغربيين بين خمس وسبعين إلى ثلاثمائة وتسع وعشرين .. ولكن هناك رباعيات كثيرة مدسوسة على ( الخيام ) وإن كان إثبات هذا عسيراً .. ببساطة لأن الفوارق بين الفارسية القديمة والحديثة واهية جداً ، ولأن كل هذه الرباعيات تتحدث عن ذات الأشياء ، ولها نفس الأسلوب والصياغة العروضية ..

لكن الباحثين الجادين يستخدمون كتاباً اسمه ( نوروزنامه ) كتبه ( الخيام ) عام ٧٦٨ هجرية .. هذا الكتاب يصلح لمضاهاة الرباعيات مع أفكاره واستيعاد ما يبدو شاذاً منها . الكتاب في مكتبة ( برلين ) اليوم ، ويعتبر كنزاً أدبياً بالغ الأهمية ..

\*\*\*

سرعان ما توطدت علاقة حميمة بينها وبين الشاعر المكتتب ( عمر الخيام ) .. إن النساء يملن إلى الشعراء حتى لو لم يفهم ما يقولون .. للشعر جاذبية خاصة في روح المرأة سواء كان على شكل عمودي ، أو ذلك الشكل المستحدث الذي ينتهي بنقطتين في كل سطر .. مجرد منظر الورقة بهذا الشكل يجذبهن ، كما يجذب أي رجل نحو مباراة كرة قدم أو قذاحة موضوعة على منضدة أمامه ..

بالنسبة للخيام كان راغباً في جعلها تحب الشعر .. وبالنسبة لها كان الأمر شبيهاً بمحاولة إقناعها بحب السبتاخ .. هذا مجهود لا جدوى منه لأن الحب لا يعلم .. الحب يجيء من تلقاء نفسه .. كل شيء أو لا شيء ..



لهذا لم تحب الشعر لكنها أحبت الشاعر نفسه .. لم  
تُهو السبائح لكنها هوت الطباخ ..

وراحت .. محاولة إرضاءه .. تتظاهر بأنها في غاية  
الاستمتاع ، بينما هو يمطرها بوابل لانهائية له من  
قربايات التي كان سيميل لها لعب المستر (زوكوفسكى)  
و (روزن) و (ونفيلد) وسواهم من المستشرقين ..

« تلبس بين الناس ثوب الرياء  
ونحن في قبضة كف القضاء  
وكم سعينا نرتجى مهرباً  
فكان مسمعتنا جميعاً هباءً »

فتَهز رأسها في استحسان ، وتقول :

« ياسلالم ! رائع ! »

« وإن توافى العشب عند الغدير  
وقد كسا الأرض بمساطاً نضيراً  
فامش الهـوينا فوقه .. إنه  
غذته أوصل حبيب طرير .. »

« طرير !!! »

وتتمنى لو تدس حَجراً في فمه ليخرس قليلاً ..  
لكنه يزداد نشوة وتواجداً وينظر للسماء ، ويسبل  
عينيه .. لقد ركب شيطان الشعر ولن ينقذه سوى أن  
يركله أحدهم ..

« بستان أيامك نامى ( الشجر )  
فكيف لا تقطف غض الله .... »

« كفى !! »

ينظر لها في ذهول كأنه لا يصدق أن هناك من  
لا يحب شعره إلى هذا الحد ، ثم يعتريه الخجل فيقطع  
إشادته الذي لا ينتهى ..

تسأله متلطفة :

« هل ( الحسن ) و ( نظام ) يحبان شعرك ؟ »

« كلاهما مهوم بالدنيا مشغول بها ، ولا وقت  
لديهما لمثل هذا .. إن ( نظم الدين ) طموح حقاً ، وراغب  
في الوصول إلى أعلى المناصب ؛ أما ( الحسن ) فداهية  
وسيصل إلى أعلى المناصب بالفعل ، سواء كان مؤهلاً  
أم لا .. »

« وأنت ؟ »

ابتسم في مرارة ، وأمسك بقبضته وعزف عليه  
نغمتين ، وقال :

« أنا .. أنا أريد أن أترك وشأني فحسب ! »

\*\*\*

لم تكن حياتها في ( نيسابور ) مملة أو قاسية ..  
الحقيقة أن هناك بعض الملل لكن سببه أن شيئا  
لا يحدث على الإطلاق ، فهو عصر ترف . عصر  
رخاء .. وكما نرى اليوم الدول الإسكندنافية لا تتكلم  
- بعدما حلت كل مشاكلها - إلا عن قضايا الوجود  
والعدم وماهية الإنسان ، كان الناس في هذا الزمن  
مشغولين بالفلسفة وقضايا الكون ودراسات الفلك ..

مرت أعوام ، وسرعان ما حدث ما توقعه ( عمر  
الخيام ) .. لقد رحل ( نظام الدين ) إلى ( أصفهان )  
حيث تقرب إلى ( ملك شاه ) . كان ذكيا مهنيا استطاع  
أن يشق طريقه سريعا ليكون وزيرا للدولة ، وهو في  
سن حديثة نسبيا ..

قل لها ( الخيام ) وهو يضع جعبته على ظهره :



ابتسم في مرارة . وأمسك بقبضته وعزف عليه نغمتين ، وقال  
« أنا .. أنا أريد أن أترك وشأني فحسب ! »



- « إتني و ( الحسن ) ذاهبان إلى ( أصفهان ) .. »  
- « جميل .. ولكن لماذا ؟ »

ابتسم ابتسامة ذات معنى ، وقال :

- « لقد تعاهد ثلاثنا على أن من يصل لتحقيق  
طموحاته ؛ فعليه أن يجذب الاثنين الآخرين معه .. »

تذكرت موقفاً مماثلاً لها مع صديقيها ( غادة )  
و ( أحلام ) .. لقد وعدت كل منهن صديقيها بأن  
تجذبهما معها إلى سطح المجتمع بمجرد أن تصل  
هناك .. كانت ( غادة ) بارعة الحسن لكنها لن تصبح  
نجمة سينما بالطبع ، وكانت ( أحلام ) ذكية لكنها لن  
تكون مدام ( كورى ) أبداً .. ( عبير ) ظفرت بزواج  
ثرى لكنها لن تكون ( كريستينا أوناسيس ) التى تملك  
الجزر والأساطيل .. باختصار لم يتغير شيء ، لكن  
( نظام الدين ) صار وزيراً .. ولكن لحظة ...

سألت ( الخيام ) فى شك :

- « ظننتك لا تريد شيئاً سوى أن تترك وشأنك .. »

هز رأسه فى حماسة :

- « وما زلت .. وإن وضع ( نظام ) الجديد كوزير  
سيحقق لى هذا الحلم .. لن أضطر إلى الركض وراء  
نقمة للعيش ، وسأفترغ لدراساتى وتأملاتى وشعرى .. »

ثم أمسك بيدها بطريقة المميزة ، التى يرفع فيها  
كفها بأنامله ، وسألها :

- « هل تأتين معى إلى ( أصفهان ) ؟ »

كان هذا مستغزاً .. أولاً هى ليست ملك نفسها بل  
هى جارية .. ثانياً ماذا يظنها هذا الماجن بالضبط ؟  
إنه لم يفتح فمه لحظة طالباً الزواج منها ، ولا يبدو  
أنه سيفتح فاه .. ربما يعتبر الزواج - كما يعتبره  
الشعراء الآخرون - قفصاً يسجن خيالات الشعر ، أو  
قبراً يذهب إليه المرء تصحبه الزغاريد .. ربما .. لكن  
الحقيقة هى أنها ( عبير ) .. فتاة من الطبقة الأدنى  
متوسطة ، ولا تعتبر أية قصة حب مشروعة أو ناجحة  
ما لم تنته بالزواج ..

قالت له هذه الآراء فى كياسة وصبر ، فبدأ التأثير  
فى عينيه ، ورفع عقيرته منشداً :

- « لا تشغل البال بماضى الزمان

ولا تأتس العيش قبل الأوان

واغتم من الحاضر لذاته

فليس فى طبع الليالى الأمان »

سألته فى شىء من تبرم :

- « ما معنى هذا بالضبط ؟ »

- « معناه أن الفرصة لاتجىء إلا مرة واحدة ، وكما

سيقولون بلهجة أكثر عصرية : إما الآن أو لا للأبد .. »

- « إذن وداعا .. لست مغرمة باغتنام الفرص

الحالية لأنها موجودة .. إن الغد قد يجىء بأى

شىء .. أى شىء أفضل ! »

ترقرقت الدمعة المعتادة فى عينيه ، وغمغم :

- « أهو فراق إذن ؟ »

- « هو فراق حتى اللقاء .. اللقاء الذى أراه لاحقاً

ومناسباً .. »

وانتزعت كفها وابتعدت ..

تباً للخيال الشعري ! لابد أنه ينشد رباعية جديدة

عن الفراق وقسوة المحب وهو يرمقها تبعد ..

وكانت تعرف ما سيحدث بدقة ..

سيتألم بعض الوقت ثم ينساها فى ( أصفهان ) ..

حتماً سينساها فى ( أصفهان ) ..

\*\*\*



## ٤ - شطرنج وأشياء أخرى ..

فيما بعد عرفت (عبير) تفاصيل ما حدث في (أصفهان) ..

لقد دخل الصديقان المتهيبان - (عمر الخيام) و (الحسن الصباح) - على صديقيهما الوزير (نظام الملك الطوسي) .. كان جالسا مع حاشيته يصدر أوامره حين رأى صديقي صباه يدخلان .. أشار بيده ليصرف من حوله ، ثم تهلل وجهه بحق .. كان قد اكتسب سنوات من العمر ، وزادته التجارب قوة شخصية ظهرت في نبرات صوته وفي تقاطيع وجهه .

فلما رأهما متحفظين ، صاح في مرح :

- « يالكما من أحمقين ! نحن الآن وحدنا ! »

وانفجر ضحكا بينما الصديقان يفوصان في حضنه ، وأدركا أن (نظام) مازال هو (نظام) .. لم يبدك شيئا ..

أولم لهما فأكلا وشربا كما لم يفعلا من قبل ، ثم سألهما عما أحضرهما إلى (أصفهان) .. كالعادة التزم (الصباح) الصمت أما (الخيام) فقال :

- « أحضرنا وعد قديم من صديق كريم .. »

فكر حيناً وقضم قضة من أجاصة كانت أمامه ، ثم عاد يسأل :

- « بم وعدت بالضبط ؟ »

- « ذلك الوعد بصدد أن يرفع من يعلو منا صديقيه إلى السطح .. »

ابتسم (نظام) في خبث ، ومال أكثر للأمام وتساءل :

- « وماذا تريد أنت أيها الشاعر الفيلسوف كي تطفو إلى السطح ؟ »

فكر (الخيام) أو تظاهر بأنه يفكر ، ثم قال في كياسة :

- « أريد ألا أنشغل بأمور الدنيا .. هب لي راتبا سنوياً في (نيسابور) يسمح لي بالتفرغ لتأملاتي وشعري .. »

- « لك هذا . لك ١٢٠٠ مثقال من الذهب كل عام من بيت مال ( نيسابور ) . وأنت يا ( صباح ) ؟ »

فكر ( الحسن ) قليلاً ، ولم يكن راغباً في مزيد من التظاهر مادام قلب صديقه القديم مفتوحاً هكذا :

- « أريد أن أشتغل بأمور الدنيا ! »

- « مفهوم .. مفهوم .. هذا عهدى بك ! »

- « أريد مكتناً سامياً في قصرك .. »

فكر ( نظام الدين ) قليلاً .. كفاً عن المضغ وحك لحيتته ، ثم قال :

- « هناك إمارتان تناسبانك .. إمارة ( همدان ) أو إمارة ( الرى ) .. فاية واحدة تريد ؟ »

- « أريد أن أكون هنا في القصر معك »

- « لك هذا .. »

كانت هذه هي طريقة الحكام في تقديم الهبات لمن يرضون عنه . وكان في كرمه الكفاية لأن ( عمر الخيام ) ظل يتقاضى راتبه السنوى حتى ٤٨٥ هجرية ..

أى أنه عاش سبهاً عشرين عاماً كاملاً .. و ( سبهاً ) بالمناسبة لفظة فصحة لا غبار عليها بمعنى ( لا دنيا ولا آخرة ) ..

عاد ( عمر الخيام ) إلى ( نيسابور ) ليواصل كتابته . ويتقاضى ١٢٠٠ مثقال ذهب في العام .. بينما بقي ( الصباح ) في ( أصفهان ) يلعب الشطرنج ..

\*\*\*

- « شطرنج ؟ »

قالتها ( عير ) غير مصدقة ، حين أخبرها ( عمر الخيام ) بالقصة كلها ، وكانت عودته المفاجئة قد أثارت حيرتها .. لقد حسبته سيظل في ( أصفهان ) أبداً ..

قال لها ( الخيام ) :

- « نعم شطرنج .. لا عمل له هناك إلا هذا ، وهو يقضى الوقت مع ندماء السلطان يلعبون .. لا أعتقد أنه سيتحمل أدواراً كثيرة قبل أن يجن جنونه ويبحث عن دور .. »



سألته وهي ترفع النقاب لتغطي وجهها :

« ولماذا عدت أنت ؟ »

« لأننى لا أعرف لى نفسى خارج ( نيسابور ) بيتاً ولا عملاً ولا حباً ولا قبراً .. إن بقانى فى ( أصفهان ) يعنى أن أتحوّل إلى شاعر الوزير الأليف .. مجرد وسيلة تسلية مادام التلفزيون لم يخترع بعد لقد اخترت لى نفسى نهاية أفضل .. »

وشردت عيناه .. يا للكارثة ! ثمة رباعية فى الطريق ! وكما توقعت بالفعل نظر لأعلى وقال :

« وليس هذا العرش خلداً مقيماً

فما اهتمامى محدث أم قديم ؟

سنترك الدنيا فما بالنسب

نضيق منها لحظات النعيم ؟ »

« على رأيك .. »

قالتها وتنهدت .. لابد أن هناك طريقة لإخراص الشعراء المتحمسين غير الديناميت .. إنها - للأسف -

لن تجد الديناميت فى هذا الزمن قبل أن يخترعه ( ألفريد نوبل ) .

قال لها ( الخيام ) باسمًا على سبيل الزهو :

« لقد وصلت شهرتى الطبية إلى ( أصفهان ) ، وقد عالجت ابن ( ملك شاه ) نفسه .. إنه ولى العهد ( سنجر ) وكان محمومًا ، وطلب الأب أن أقصص ابنه لأنه سمع عن شهرتى ونبوغى .. كان الصبى يعانى تسرب بعض ( الأخلاط ) الفاسدة إلى دمه وقد فصدته فتحسن .. »

كانت تعرف أن الطب فى هذا الزمن لا يزيد على الأخلاط والهواء الفاسد ، والعلاج الوحيد هو القصد والكى واستنشاق الهواء النقى ..

من الغريب أنهم كانوا يشفون أحياناً !

\*\*\*

وكانت الأخبار من ( أصفهان ) تصل إلى ( عمر الخيام ) أولاً فاولاً .. طبعا بعد شهر من حدوثها .. عرف أن ( الصباح ) - كما هو متوقع - قد وطد

سلطته فى البلاط ، وصار له حلفاء عن طريق لعبة الشطرنج .. ثم تدريجياً صار حاجب الملك ..

وفى يوم استدعى الملك وزيره ( نظام الدين ) ، وطلب منه أن يجرى جرذا لميزانية الدولة ..

- « كم تحتاج إليه من الوقت ؟ »

حك ( نظام الدين ) لحيته الوقور فى تودة وقال :

- « عامان على الأرجح يا مولاي .. »

هنا تدخل ( الصباح ) فى الكلام ضارباً بيده على صدره :

- « أنا أفعلها فى أربعين يوماً يا مولاي ! »

نظر له الملك فى إعجاب حذر ، ثم هز رأسه .

- « برهن لى على ذلك والويل لك لو كنت مغالياً .. »

\* \* \*

ولم يكذب ( الصباح ) خبراً ..

بعد أربعين يوماً كانت ميزانية الدولة - بالمليم - مدونة على رققة من جلد غزال بين يدي الملك .. يعلم الله ( تعالى ) وحده إن كانت صحيحة ، لكن الملك كان مسروراً جداً ، ونظر نظرة لائمة إلى ( نظام الدين ) .. نظرة من نوع ( هل - ترى - أيها - المتخايل - ؟ ) ..

وابتلع ( نظام الدين ) غيظه وصمت ..

لكن الحقيقة هى أن نفوذ صديق طفولته العزيز كان يقوى يوم بعد يوم ، وهو ما يشبه الناسك الذى سمح للأقعى بأن تبيت فى داره ..

لقد حان وقت الخلاص من صديق الصبا العزيز هذا ، وكلما كان هذا أسرع كان أفضل ..

وهكذا دارت لعبة حاشية السلطان التقليدية : المؤامرات - الوشاية - الدس - نقل مالم يحدث لمن لم ير .. إلخ ..

ووجد ( الصباح ) أن ( أصفهان ) صارت مكاناً خطراً ،



وأن طموحاته تحتاج إلى مكان أوسع وأكثر رحابة ..  
إلى مصر ..

\*\*\*

وفي العام ٤٧١ هجرية قرّ ( الصباح ) إلى مصر ..  
كان ( المستنصر بالله ) يحكم مصر ، وقد سمع  
الكثير عن ( الصباح ) ، فاستضافه وأكرم وفادته ،  
وقام بتقديمه إلى الإسماعيليين في القاهرة . وهم من  
نفس طائفته وميوله ..

لكن - كما قلنا - كان ( الصباح ) يضمّ داخله ما هو  
أقرب إلى ياي السيارة .. الياي الذي يحاول أن يتمدد  
في أية لحظة مهما ضغطت عليه طويلاً .. الياي الذي  
يحاول التوسع وتحقيق الطموح بأي ثمن ..

وكانت فرصته في مصر واضحة وسهلة ..

كان للخليفة ابنان هما ( نزار ) و ( المستعصم ) ..  
وكان له وزير قوى كاسح السلطان والشخصية هو  
( بدر الجمالي ) .. الوزير يؤيد ( المستعصم ) كي  
تكون له الخلافة .. والخليفة يؤيد ( نزار ) ..

هنا قرر ( الصباح ) أن يراهن على ( نزار ) الابن  
الثاني للخليفة .. ليسجل لدى الخليفة نقطة ..

لكنه أخطأ بتقدير قوة منافسه الوزير ..

كان الوزير قوياً بحق ، ربما أقوى من الخليفة  
نفسه ، وكانت غضبته عاتية لا تبقى ولا تذر ..

لهذا اعتقل ( الصباح ) وسجنه في ( دمياط ) ،  
ليبقيه بعيداً عن الصراعات على الخلافة ..

إن ( الصباح ) مثير شغب ومتاعب حيثما وجد ،  
وطبيعته التامرية ليست مما يناسب الوزير ، لأنه  
يمتلك الطباع ذاتها ، وقلما شعر ذنبان براحة في مكان  
واحد إذا تصادمت مصالحهما ..

\*\*\*

ولم يبق ( الصباح ) كثيراً في ( دمياط ) ..

لقد لحق بمركب متجهة إلى الشام .. قرّ من مصر  
تاركاً المزيد من المشاكل وراءه ، قاصداً وطنه لينشر  
المزيد والمزيد من المشاكل هناك ..

وقال ( عمر الخيام ) - ( عبير ) / ( شورانكيز )  
وهو يرتجف :

- « إن ( الصباح ) لا ينسى أحقادَه القديمة . وهو  
لن يسامح ( نظام الدين ) على طرده من ( أصفهان ) ..  
الويل لكل من وقف أو يقف أو سيقف في طريق هذا  
الرجل المخيف .. »

\*\*\*

## ٥ - النزاري الأول ..

في هذا الوقت لم يكن ( الخيام ) بلا عمل ..  
كان منهمكاً في رباعياته ودراساته الطبية والفقهية  
والفلسفية .. كان بطبعه زاهداً في الناس والكون .  
ميالاً إلى العزلة وإعمال الفكر ..

وعام ٤٧١ هـ - حين كان ( الصباح ) يبدأ مشاغباته  
في مصر - كان منهمكاً في إصلاح التقويم الجلالى  
بناء على أوامر ( ملك شاه ) .. بدأ هذا التقويم من  
١٥ مارس سنة ١٠٧٩ م ، ولا يزال من أعياد الفرس  
حتى اليوم . إنه ( النيروز ) بداية السنة الفارسية ،  
الذى حيرنا فهم معناه حين درسنا قصيدة البحترى  
الشهيرة ( أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً . من  
الحسن حتى كاد أن يتكلما ) ! إن من لم يتلق علاقة من  
مدرس اللغة العربية بسبب ( النيروز ) لهو - في رأيي -  
إتقان معيد الحظ حقاً ..



كانت ( عبير ) قد ينست تمامًا من أن يطلب  
( الخيم ) يدها .. واضح أنه لن يفعل هذا أبدًا ..

لكنها - من ناحية أخرى - لم تفقد صداقته ، فهو  
ذكي مهذب لطيف المعشر ، ولو تفاضينا عن رباعياته  
التي لا تنتهي ؛ يمكن القول إنه شخص لا بأس به .

ولم تنقطع أخبار ( الصباح ) ..

\*\*\*

لقد تولى ( المستعصم ) حكم مصر كما رتب له  
الوزير ( الجمالي ) ..

و ( نزار ) أخوه قد قتل ..

كانت هذه هي الفرصة الساتحة لـ ( الصباح ) كي  
يتبنى قضية ما .. إنه بحاجة إلى النفوذ والسلطة ،  
لكن الناس لا يمنحان النفوذ والسلطة من دون  
قضية .. وقضية اليوم هي مصرع ( نزار ) ..

وفي الحال التقط ( الصباح ) الكرة ، ووجهها  
بتسديدة محكمة إلى قلوب الناس ..

- « الويل لكم ! لقد هلك ( نزار ) ! ( نزار ) الذي  
كان الأحق بتوليته للخلافة في مصر .. وأنتم تركتموه  
يموت يا إخوة الأفاعي وأبناء الشياطين .. إن الأرضة  
لتشمنز منكم ، وإن الطيور الجارحة لتزور عنكم ، وإن  
قلبي ليرتجف هلعًا من حقارتكم .. »

لم يكن يبالي كثيرًا بـ ( نزار ) ولا من يحكم مصر ،  
لكنه - كما قلنا - كان يبحث عن قضية .. يبحث عن  
فتنة .. يبحث عن جنازة يشبع فيها لطمًا وعويلًا ..

- « ونحكم ! ليست هذه أول ولا آخر مرة تضيعون  
فيها إمامًا ، ولا أول ولا آخر مرة تلقون فيها الخبر  
للكلاب ، والجواهر للأوحال ، والتبر للتراب ..  
يا مجموعة من الحمقى تخجل منها الكلاب في شوارع  
( خراسان ) .. وغداً سيكون بدل الدموع دماً .. »

الحق أنه كان رهيبًا مهيبًا ، وهو يقطع الدروب  
ويدخل المدن ، بثيابه السوداء الكابية ، والنظرة  
النافذة الغضبي في عينيه ..

كان تأثيره مغناطيسيًا ، وهو تجسيد حقيقي لكلمة

(كاريزما) ، أو مصطلح (ديماجوج) الذي يحبه  
السياسيون ، أو لفظة (أومف) التي يستعملها  
السينمائيون في (هوليوود) ..

وببطء - وكما يحشد دخان مصباح (علاء الدين)  
في صورة مارد - بدأت رسالته تتشكل ، وأتباعه  
يتزايدون ..

وفيما بعد سيطلق التاريخ على هذه الدعوة اسم  
(النزارية) . لأنها لا تتكلم إلا عن (نزار) ابن  
(المستنصر) القليل ، الذي اعتبره (الصباح)  
شهيدا ..

\*\*\*

لابد أنه احتاج إلى طاقة هائلة كي يبتدع دعوته في  
أرجاء (كرمان) و (طبرستان) ..

ثم اتجه إلى شمال إيران حيث (قوهستان) ، وصعد  
- وهو لا يكف عن الوعيد والتهديد - إلى ما يسمونه  
(قلعة الموت) .. أو (شاه دز) .. وهي قلعة حجرية  
قرب (خراسان) ..



محمّد كاريما وهو يقطع الدروب ويعلن المذهب - سنده  
السوداء الكابية ، والظرة الفعالة العصبية في عييه ..



وجد مغارة هناك ، فدخلها ، وقبع فيها يدعو الناس  
إلى الالتفاف حوله ، ومبايعة (نزار) خليفة ..

لكن (نزار) مات فكيف ؟ إن (الصباح) هو نائب  
الإمام القليل ، ويتكلم بلسانه .. وبما أن الإمام - في  
رأيه - معصوم فنائبه معصوم .. كل ما يقوله  
(الصباح) صحيح ، وكل شيء يعرفه ، وكل سرّ ينفذ  
إلى خفاياه ..

شعر حاكم المنطقة بالقلق ، فهذا الثرثار يحدث  
الكثير من الصخب وهو مصدر متاعب لا ينتهى ..

سأله رجاله :

- « ماذا نفعل مع هذه المصيبة التي جاءت من

(نيسابور) ؟ »

فكر الرجال قليلاً ، ثم قالوا له :

- « اعرض عليه أن يترك الغار الذي يقيم به ..  
سنحاول أن نمنحه حياة أسهل مقابل أن يكف عن  
الضجيج قليلاً .. »

وفي اليوم التالي ذهب الحاكم إلى الغار ، ونادى  
(الصباح) فخرج له ..

كان مخيفاً بحق وقد بدأ النفوذ ووساوس الفكرة  
الواحدة ترسم على وجهه تعبيراً غير آدمى ..

سأله الحاكم طيب القلب :

- « ألن تفكر في ترك هذا الغار ؟ »

- « نعم .. لا أفكر .. »

- « لكن هذا ممنوع .. أنت على مرمى حجر من  
قلعة الموت ، وهي قلعة ذات أهمية حربية بالغة لنا . »

حك (الصباح) لحيته ، وقال بعد تفكير :

- « أنا بحاجة إلى البقاء هنا .. لماذا لا تبغيني  
مقدار سلخ بقرة من أرض القلعة كي أعيش عليها ؟  
هذا لن يزعج أحداً كما تعلم .. »

فكر الحاكم طيب القلب ، وخطر له أن وجود  
(الصباح) داخل القلعة قد يجعله محاصراً بشكل ما ..  
ربما يضعه هذا تحت الرقابة ..

- « ليكن .. سأبيع .. ولكن مقدار سلخ بقرة  
لا أكثر .. »

- « لك هذا .. »

وطارت حزمة مصرورة من الدراهم لتسقط في يد  
الحاكم ، الذى انصرف راضياً عن ذكائه .. لقد حاصر  
( الصباح ) بين أربعة جدران بدلاً من تركه فى مكان  
مفتوح على الجماهير ، ولم يؤذنه قط .. إن إيذاء  
( الصباح ) قد صار خطراً هذه الأيام ..

\*\*\*

وبعد أسبوع بدأ الحاكم يقلق نوعاً ..

كانت وجوه المحيطين به تنم عن توتر حقيقى ،  
وراحوا يتحاشون أن تلتقى عيونهم بعينيه .. فماذا  
حدث ؟

قرر أن يرى بنفسه ..

اصطحب عدداً من فرسانه ، ومضى عبر الجبال

قاصداً قلعة الموت التى باع من أرضها مقدار سلخ  
بقرة للصباح ..

هناك كان الصمت غالباً ، والجو لا ينذر بخير ..

ترجل أحد الفرسان عن فرسه ، ومشى إلى باب  
القلعة وقرعه مراراً . جاءه من أعلى صوت يقول فى  
هزم :

- « كلمة السر ؟ »

تبادل الفارس نظرة حيرى مع رجال الحاكم الراكبين  
الواقفين خلفه ، ثم صاح :

- « هل تمزح ؟ لا كلمات سر هنا .. »

كان حظهم حسناً على كل حال لأن كلمة السر لهذا  
اليوم كانت ( لا كلمات سر هنا ) ، وهكذا انفتح الباب  
وسمح لهم بالدخول ..

سمح لهم بالدخول خمسة أمتار لأن الحراس شاكى  
السلاح سدوا عليهم الطريق .. وفى عيونهم التمعت  
نظرات من طراز ( الويل لمن يتوغل أكثر ) ..



صاح الفارس الذي قال كلمة السر :

- « ويحكم ! هل ترون من معنا ؟ إنه الحاكم نفسه ..  
( على بن المهدي ) شخصيًا .. »

- « إن ( الصباح ) يبتلع منه عشرة قبل الإفطار ! »

ساد الهرج والمرج ، وتبادل الواقفون السباب  
والاتهامات ، وهنا شق الصفوف رجل مهيب فارع  
الطول متشح بالسواد ، له عينان جائعا من حيث  
جاءت عينا ( راسبوتين ) والكونت ( دراكيولا ) ..

قال بصوت جهوري :

- « أيها الحاكم .. دع رجالك يرحلون حالا .. »

صاح ( ابن المهدي ) القصير المكتنز :

- « ماذا تعنيه يا ( حسن ) ؟ هؤلاء رجالى .. خيرة  
رجالى .. حامية القلعة تلك التي تحيط بك .. »

- « إنهم رجالى الآن ، وأنت شخص غير مرغوب  
فيه هنا .. »

- « ف .. فى قلعتى ؟ »

- « بل هى قلعتى أنا ! لقد بعثى إليها منذ أسبوع ..  
هل تذكر هذا »

وابتسم ( الصباح ) فى رفق كأنه يكلم طفلاً شقيًا ..  
صاح الحاكم غير مصدق ، وكل ذرة فى جسده  
ترتجف :

- « بعثك مقدار سلخ بقرة أيها النصاب !! »

- « إن ذاكرتك ضعيفة .. لقد بعثى إليها بالكامل ..  
ولو كنت لاتصدق كلماتى فإن رجالى يذكرون كل  
شئ .. »

نظر الحاكم إلى من حوله غير مصدق . كل هذا  
الإنجاز فى أسبوع واحد ؟ وضع الرجل يده على القلعة  
كلها ، ووضع رجالها - الحرس الأشداء - فى جيبه  
ليصيروا حراسه الشخصيين ..

- « لكنها قلعتى أنا يا ( حسن ) .. »

- « بل هى قلعتى أنا يا ( على ) .. أظن أنك تعاني  
مشكلة فى السمع أيضا .. حسبت أنني قلت هذا بصوت  
عال .. »

ثم تراجع إلى الوراء لتلتئم صفوف رجاله شاكي  
السلاح في وجه الحاكم ومن معه ، وقال بنفس  
الهدوء :

- « إنني أحملك مسئولية أي صدام يحدث هنا ..  
هؤلاء رجالتي وهم حسنو التدريب كما تعلم جيداً .. إن  
اللحظات القادمة تعني مذبحة ، ما لم ترحلوا في  
سلام .. »

واختفى عن العيون ..

\*\*\*

## ٦ - ( الصبّاح ) يتكلّم (\*) ..

وعند الحاكم احتشد القوم يتبادلون الاتهامات  
والشكوى :

- « كان هذا خطانا ! »

- « إنه التخاذل .. »

- « ثعبان ونعذب معاً ! »

- « يجب أن نعامله بحسم ! »

- « كفى ي ي ي ! »

هذه الأخيرة كانت من ( ابن المهدي ) الذي أوشك  
على أن يختنق من فرط الزحام حوله ، وكان العرق قد  
بدأ يبيل ثيابه ويعمي عينيه .. قال أخيراً وهو يلهث :

- « لا أريد سماع حرف عن هذا الـ ( حسن بن

(\*) يعتمد هذا الفصل بشدة على كتاب (مذهب عربية)  
للأستاذ (كامل زهيرى) ، كتب للجميع (١٢٩) ، ١٩٥٨



(الصباح) . لقد أغلق باب المناقشة في هذا الموضوع ..  
دعوه وشأنه ! »

.. « ولكن هيبة الحاكم ... »

.. « لا أريد سماع حرف عن هيبة الحاكم .. »

وجفف العرق الذي سال على عنقه المكتنز ، وقال :

.. « على المتحمسين منكم أن يذهبوا إلى قلعة الموت  
لإقناعه ! »

\*\*\*

وهكذا أخذ (الصباح) القلعة بوضع اليد كما  
يقولون ، وكما يقولون أيضا : بقي الوضع على ما هو  
عليه ..

وبدأت الأمواج تجرى تحت الجسور بسرعة  
لا يمكن وصفها .. لقد كان المارد يحتشد معنًا بدء  
حركة من أخطر الحركات في تاريخ الشرق .

\*\*\*

.. « لا تختاروا الذكي أو الغبي .. بل اختاروا الوسط  
بين الاثنين .. »

\*\*\*

.. « لا تلقوا البذور في الأرض السبخة ، ولا تتورطوا  
مع الأغبياء الذين لا يصلحون .. »

\*\*\*

.. « لا تتكلموا في بيت به سراج .. »

(الحسن بن الصباح)

\*\*\*

كانت تعليماته لاتباعه تتسرب كالشعابين من شقوق  
نظام الدولة الإيرانية المحكم ، وكان محققا في أمرهم  
بعدم الكلام في بيت به سراج .. هذا شيء مفهوم  
طبعًا .. إن نكأ هذا الرجل ...

ماذا ؟ هناك بينكم من لا يفهم معنى (بيت به  
سراج) ؟ هذا غريب . إن الأمر واضح تمامًا .. البيت  
الذي به سراج مضيء ليلاً هو بيت تحت سقفه عالم

أو فقيه أو باحث ، وما كان ( الصباح ) يريد مثل هؤلاء لأنهم متعبون يرهقونه بالجدل .. كان بحاجة إلى العامة الجهلاء الذين يقبلون الأمور على علاتها ، ويقولون ما يقال ، ويرون ما يوصف لهم ..

وتدريجياً بدأت دعوة ( الصباح ) تتخذ طابع ادعاء نبوة كاملاً ، وأحياناً كانت تدخل - والعياذ بالله - في ادعاء الألوهية .. ومن الغريب أنه كان يجد من يصدقونه .. يصدقونه بإخلاص ..

إن الحمقى موجودون في كل زمان ومكان ، ولولاهم - كما يقول ( مارك توين ) - ما حقق غير الحمقى أى نجاح ..

\*\*\*

نحن الآن في العام ٤٨٠ هجرية ، ودعوة النزاريين تنتشر كالسرطان في كل مكان من البلاد .. ترسل خلاياها الخبيثة إلى كل صوب ..

والورم الأصلي قابض هناك في قلعة الموت .. إن قلعة الموت حصن حصين بحق يصعب اقتحامه ، وقد

كان ( الصباح ) من الصكريين الذين يؤمنون باستراتيجية المرتفعات .. فقط المرتفعات هي التي تسمح لقاطنيها بالسيطرة على ما حولهم ، ورؤية الخطر للدائى ..

والآن يمكننا أن نرى ( الصباح ) جالساً على الأرض في قلعة الرهيبة ، محاطاً بالمشاعل ، يتكلم بصوت وقور رنان لاتباعه الذين يشربون كلامه شرباً ..

يقول لهم عن مراحل استقطاب أفراد الجماعة :

إن استقطاب واحد جديد لينضم لنا هو عملية معقدة ، يمكن أن ندرجها في الخطوات التالية :

- « الخطوة الأولى : التفريس .. »

\*\*\*

راح ( زيد ) يتأمل جاره ( وحدث ) في اهتمام .. إن ( وحدث ) من الأشخاص طيبى القلب الميالين للخنوع .. بعبارة أخرى هو بحاجة دائمة إلى من يأمره ويقوده ..

لاحظ هذا ، وخطر له أن الرجل صالح بالفعل كى

ينضم إلى ( النزارية ) ، لكن الأمور لا تتم بهذه السهولة  
وهذا اليسر ..

\*\*\*

يقول ( الصباح ) :

« الخطوة الثانية هي التأنيس .. »

\*\*\*

وفي تلك الليلة دعا ( زيد ) نفسه إلى بيت  
( وحدث ) .. كان يحمل معه بطيخة أذاب في قلبها  
بعض الريحان ، ومعها ( حلى سنونك ) من ( أصفهان ) ،  
وهي حلوى لم يقاومها أحد منذ عرف الإنسان الحلوى ..  
وجلس في دار جاره يؤنسه ، ويسليه ، ويحكى له  
الغرائب والطرائف .. وكان ( وحدث ) الذي امتلأ بطنه  
بالبطيخ والحلوى في حالة من التسامح والرضا جعلته  
يفصح عن كل ما يخفيه حتى عن نفسه .

وتدريجياً بدأ الكلام عن ظلم الحكام وبطء العدل ،  
والفساد المستشري في أرجاء ( إيران ) ..

\*\*\*

يقول ( الصباح ) :

« الخطوة الثالثة هي التشكيك .. »

\*\*\*

ففي الأيام التالية راح ( زيد ) يبلبل فكر ( وحدث ) ،  
ويزعزع كل الأفكار الراسخة عنده . وكل هذا بدعوى  
الإصلاح .. والإصلاح كلمة يقبلها كل الناس ،  
ولا تسبب الذعر أو النفور ..

\*\*\*

يقول ( الصباح ) :

« الخطوة الرابعة هي التعليق .. »

\*\*\*

لأيام عديدة لم يعد ( زيد ) يزور ( وحدث ) في داره ..  
شعر ( وحدث ) بقلق بالغ ، وهو الذي انقطعت حبال  
سلامه النفسي والفكري .. كان بحاجة إلى من يعي به .  
لكن صديقه وجاره توارى تماماً بعيداً عنه ، وبدت



الأيام ثقيلة الوطء .. لقد اعتاد أفكار هذا الأخير ، ووجد فيها إجابة جاهزة لكل سؤال يعن له .. أما الآن ..

\*\*\*

يقول ( الصباح ) :

« الخطوة الخامسة هي للربط .. »

\*\*\*

وعلى ضوء السراج في الليل ؛ أخذ ( زيد ) العهد من ( وحدث ) ، وجعله يقسم على أن يكون مطيعا للجماعة ، مخلصا لتعليماتها ..

\*\*\*

يقول ( الصباح ) :

« الخطوة السادسة هي التدليس .. »

\*\*\*

وعبر أحاديث متصلة ؛ أقنع ( زيد ) ( وحدث ) بأن ( للنزارية ) هي الدعوة الحق ، وأن كل واحد في إيران

يؤمن بها ، لكنه يخشى أن يجاهر بذلك .. لكن هذه لم تكن الخطوة الأخيرة ..

\*\*\*

يقول ( الصباح ) :

« الخطوة السابعة هي التأسيس .. »

\*\*\*

وهكذا أعلن ( وحدث ) أنه صار تزاريا بطيع كل ما يطلبه منه ( الحسن بن الصباح ) ، وبصدقه في كل شيء ، ومستعد للموت من أجله .. وكانت هذه الخطوة الأخيرة ..

\*\*\*

وفي تلك الليلة الرهيبة ، اصطحبه ( زيد ) إلى قلعة للموت ..

كان ( وحدث ) قد ارتدى الثياب السوداء ، وراح يرتجف كورقة من رأسه إلى أخمص قدميه .. إن منظر الحراس الأشداء ، والمشاعل والسيوف اللامعة في ضوء النيران ، لم يكن مما يناسبه حتما ..



وعلى ركبتيه زحف على البساط نحو ( الصباح ) اجالس بكتب  
شينا .. اتحنى عدة مرات وعجز عن قول شيء ..

وعلى ركبتيه زحف على البساط نحو ( الصباح )  
الجالس يكتب شيئا .. اتحنى عدة مرات وعجز عن  
قول شيء ..

رفع ( الصباح ) عينيه الناريتين إلى ( زيد ) ، فقال  
هذا راجفاً :

- « خاتمك ( وحدث ) جاء يطلب الأمن ، وأن يعرف  
مكانه .. »

تأمل ( الصباح ) تابعه الجديد في اهتمام ، وقال :  
- « إن له جسد ثور ، وعضلات أسد .. ليكن من  
( الفداوية ) .. »

هلل الواقفون استحساناً ، واشتادوا الرجل المذعور  
ليلبس ثياب الفداوية ، ويتعلم ما يتعلمه الفداوية .

إن الفداوية هم المرتبة الخامسة من النظم المعقد  
الذي ابتكره ( الصباح ) ، والذي يتكون من سبع  
مراحل : سيدنا - في المرتبة العليا طيعا - ثم كبار  
الدعاة فلدعاة .. بعدهم الرفاق فالفداوية فاللاصقون  
فالعاديون ..

الفداوية هم الفدائيون .. أى الجناح العسكري لهذا النظام .. إنهم هم المكلفون بعمليات القتل والذبح والخنق ، وكان كل منهم يحمل قبل العملية شهادة ملكية لقصر فى الجنة ، عليه توقيع ( الصباح ) !!

الفداوية هم أشهر أعضاء الحركة النزارية .. وبما أنها حركة غير سلمية ، قائمة أساساً على العنف ، فقد كانوا أهم أعضائها كذلك ، وكانت لهم معاملة خاصة جداً ..

\*\*\*

القنب الهندى نبات أت من الهند .. طبعاً .. وإلا لماذا نعت بالهندي ؟

كان فى ذلك الوقت من عجائب الزمان ، وربما كان من يعرفونه لا يتجاوزون أصابع اليد ، وكان ( الحسن ) ذا خبرة كيميائية لا بأس بها ، وقد عرف هذا النبات الغريب وعرف خواصه ..

إن القنب الهندى هو ما سماه العلماء بعد ذلك Cannabis Sativa ، ومنه خرج ما نعرفه بالحشيش و ( الماريجوانا ) و ( الباتجو ) ..

لكن القنب فى ذلك العصر كان مرأاً شبه حربى ، وكانوا يتعاطونه مرأاً كما يحدث اليوم وإن اختلفت الأسباب .. أيامها كانوا يخشون على هذا السر الخطير من الانتشار ، واليوم يخشون المخبرين و ( الكبسات ) وقضايا التعاطى ..

استخدم ( الحسن ) الحشيش على نطاق واسع وبجرعات عالية جداً ، فكان يجعل أتباعه فى شبه غيبوبة دائمة .. غيبوبة يصدقون فيها كل ما يقال ويلعمونه ويعشونه ..

لقد وصف الرحالة الإيطالى ( ماركو باولو ) هذه الطقوس بالتفصيل ، كما وصف قلعة السفاحين ..

ولقد كان الفداوية ينفذون عملياتهم - القتل دائماً وفى كل الظروف - وهم فى شبه غيبوبة من فرط تدخين الحشيش ..

لهذا اشتهروا فى التاريخ باسم ( الحشاشين ) .. يجب ألا تختلط علينا المسميات إذن .. إن الفداوية هم الجناح العسكري للنزارية .. والحشاشون هم الفداوية بعدما يذهب الحشيش بعقولهم ..



ارتبط الحشاشون بالقتل والاغتيال في ذهن  
الغربيين - بفضل كتابات (مارك بولو) - حتى إن  
لفظة (حشاشيين) توجد كما هي في أكثر اللغات  
الغربية Assassin ولكن معناها هو (سفاح)

يمكننا الآن أن نتخيل ما حدث للأخ (وحدث) حين  
اقتادوه ليكون من الفداوية .. لابد أنهم أعطوه  
خنجرًا ، وجعلوه يدخل الحشيش حتى صار مؤهلاً  
ليصبح (يامساء الجمال) أو ما يعادلها بالفارسية  
القديمة : ثم أمروه أن يذهب ليقتل .

يقتل من ؟

(نظام الدين) طبعاً .. من سواه ؟

\*\*\*

## ٧ - حمامات الدم ..

لا يحتاج الأمر إلى حساب ألى كي نعرف أن  
(الصباح) لابد أن يقتل صديق صباه (نظام الدين) ..

\*\*\*

- « إن (الصباح) لا ينسى أحفاده القديمة ، وهو  
لن يسامح (نظام الدين) على طرده من (أصفهان) . »

\*\*\*

وكما أمروه ، اتجه (وحدث) ، والخنجر مخف  
بين طيات ثيابه ، إلى (أصفهان) ، وكان معه كذلك  
عقد ملكية لقصر في الجنة كتبه له (الحسن) نفسه ..  
إن الرجل كريم حقاً وقد اختار للفداوى قصراً من  
زمرد ..

كان (نظام الدين) - الذي ازداد كهولة وبدانة  
وهيبة - واقفاً وسط مجموعة من عامليه ، يصدر  
تعليماته لهم ..

وكما يحدث في كل الاغتيالات في التاريخ ، بنا منه  
( وحدث ) متظاهراً بأنه يريد تقديم عريضة نَظْم ..

نظر له ( نظام الدين ) ورسم على وجهه ابتسامة  
سياسية متسامحة ، ودعاه للاقتراب أكثر ..

و .. هوب ! اتفرس الخنجر حتى مقبضه في عنق  
( نظام الدين ) ، الذي لم يجد الوقت الكافي لينزع  
الابتسامة عن وجهه ..

وكما يحدث في كل الاغتيالات في التاريخ ، انقض  
الناس على القاتل وكالوا له اللكمات والركلات ..

الغريب أنه كان باشّ الوجه مبتسماً ، ولم يظهر  
عليه لحظة ما يدلّ على ذرة ألم .. قال المعاصرون إن  
هذا عناد وتحذ شديدان ، بينما يمكن لأي خبير  
سموم حديث أن يتبين معالم إدمان المخدرات .. هذا  
هو التأثير الانفصالي للمخدر الذي يجعل المتعاطي  
يتلقى الضربات كأنها على جسد واحد آخر ..

في النهاية لم يبق من ( وحدث ) شيء يصلح  
للاستجواب ، فقد حولوه إلى عجين ..

وفي جيبه وجدوا العقد إياه وعليه توقيع  
( الصباح ) .. وهي سمة سيجدونها عند كل فداوى  
يتمكنون من القبض عليه أو قتله ..

\*\*\*

سمعت ( عبير ) خبر اغتيال ( نظام الدين ) من  
( الخيام ) ، فارتجفت وسالت دمة حزن على خذها ..

تذكرت ( نظام الدين ) كما رأته آخر مرة : قوياً  
وسيمًا واثق الخطوة يمشي ملكاً على رأى ( إبراهيم  
ناجى ) .. هذا الفتى الدلموح الذكى يرقد الآن وقد  
انتفخت بطنه بغاز كبريتيد الهيدروجين ، وعما قريب  
يولم الدود وليمة هائلة على بقاياها ..

قال لها ( الخيام ) وهو يكفكف دمة :

- « طوت يد الأقدار سقر للشباب

وطوحت تلك النصوص الرطاب

وقد شدا طير الصبا واختفى

متى أتى ؟ يا لهفا .. أين غاب ؟ »

وصمت وراح ينهه ..

سألته في دهشة :

- « هل هذا كل شيء ؟ »

- « إنها رباعية كما تعلمين .. لم أجرب كتابة

الثنائيات بعد .. »

سألته في قلق وهي تدير قدح شراب الرمان بين

كفيها :

- « هل أنت واثق من أن ( الصباح ) لا يحمل لك

ضغينة ما ؟ »

قال في ثقة وهو يمشط لحيته :

- « أنا لا أشكل خطرًا على طموحه . أنا مجرد

شاعر متأمل عاشق ، أما ( نظام الدين ) فكان رجل

سياسة ، وكانت لدى ( الصباح ) كل الأسباب كي

يقتله .. »

- « أرجو أن تكون متأكدًا من هذا .. »

\*\*\*

وكتبت الدماء قد عمت ( إيران ) ..

إن ( خراسان ) الهدنة ، و ( نيسابور ) الجميلة ،

و ( أصفهان ) الناعسة ، كلها قد صحت لتجد الدماء

عند الركبتين ..

اغتيالات .. اغتيالات .. اغتيالات ..

اغتيالات للقضاة ، للوزراء .. اغتيالات لمن قاوموا

الاغتيالات ..

اغتيالات لمن اغتالوا مدبري الاغتيالات ..

هذا زمن رهيب .. زمن - بحق - كان الرجل إذا تأخر

فيه عن بيته إلى العصر ، صار بوسع أهل بيته إقامة

العزاء ، ونادرًا ما كان ظنهم بخيب ..

لقد بذل ( الحسن بن الصباح ) كل ما بوسعه كي

يحيل بلاده الجميلة إلى بركة دماء ، وقد نجح في هذا

إلى حد كبير ..

المشكلة هي أن الفداوية كانوا يختلفون عن أي

سفاحين آخرين .. كانوا أقوياء لكن هذه ليست



مشكلة .. كانوا متعصبين لكن هذا سهل .. شباب  
( هتلر ) النازي كانوا أكثر منهم تعصباً ، وكانوا  
يمزقون معارضيتهم أحياء ويلقون بهم في نهر  
( الراين ) للبائس ..

لكن الفداوية كانوا - على قدر علمي - أول سفاحين  
في التاريخ يمارسون عملهم تحت سيطرة كيميائية  
تفقدتهم إرادتهم .. هذه أشياء تراها في السينما فقط ؛  
منذ ( عيادة الدكتور كاليجاري ) حيث القاتل تحت تأثير  
التنويم المغناطيسي ، حتى ( رجل الأطراف الكهربائية )  
حيث القاتل تحت سيطرة إلكترونية مزروعة في  
عقله .. لكن الفداوية كانوا كابوساً حقيقياً ، لا يرحم  
ولا يتهاون ولا يتكاسل ، وأكثرهم كان ينتحر قبل  
اعتقاله ..

وما فائدة ذلك ؟ إن استجوابه معروف النتيجة على  
كل حال .. كل واحد في ( إيران ) يعرف أن هؤلاء  
مرسلون من ( الحسن بن الصباح ) ، ومن قلعة الموت  
في ( خراسان ) بالذات ..

لكن من يجروا على عمل شيء ؟

\*\*\*

مات السلطان ( ملكشاه ) بعد شهر من وفاة وزيره ..

كلا لم يظعن .. لكنه في الغالب مات مسموماً ..  
لا بد أن أحد الطهاة كان من الفداوية ..

تولى ابنه ( سنجر ) - الذي عالج ( عمر الخيام )  
يوماً - في أسوأ ظروف يمكن لحاكم أن يتولى فيها ..

والحقيقة أن حياته كانت كابوساً متصلاً ..

لقد كتب له ( الصباح ) رسالة رقيقة يقول فيها :

- « كل من في خدمتك هو طوع إشارة مني ! »

وهي - للأسف - حقيقة لا يمكن إنكارها ..

وكدليل على كلامه ، صحا ( سنجر ) من نومه ذات

يوم ، ليجد خنجراً مفروناً على الوسادة جوار رأسه ..

والمعنى واضح بالطبع .. لم يمنعه من قتل ( سنجر )

سوى أنه لم يكن رائق المزاج وقتها ، أو لأن وقتها  
لا يسمح بهذه التفاهات ..

\*\*\*

كن ( الخيام ) يزداد كابة وانعزالاً ومقتاً للوجود ،  
وما انفك يردد هذه الرباعية بالذات :

« إن الذى تأمس فيه الوفاء  
لا يحفظ الودة وعهد الإخاء  
فعاشر الناس على ريبة  
منهم ، ولا تكثر من الأصدقاء »

وحاولت ( عبير ) أن تجعله يسترد ثقته بالناس ،  
لكن قلب الشاعر كان قد انغلق دون الوجود كله ،  
والمصيبة هي أن معشه السنوى الذى حسدناه عليه  
كثيراً قد انقطع بوفاة الوزير .. هذا يدل على أن قلوبنا  
ليست بهذا الصفاء الذى كنا نحسبه فيها ..

لكن لم يكن هذا كل شيء ..

كان فى الغيب ما هو أقسى وأغرب ..

\*\*\*

## ٨ - وقائع موت شاعر ..

لو أن تحقيقاً معاصراً أجرى فى جريمة اغتيال  
( الخيام ) (\*) ، لكانت شهادة ( عبير ) الباكية كما يلي :

س - اسمك وسنك وعنوانك ؟

ج - ( شورتكيز ) .. ٣٠ سنة .. جارية ( ناظم  
الزورى ) التاجر فى ( نيسابور ) ..

س - ماذا تعرفين عن القتل ؟

ج - ( عمر الخيام ) شاعر ومفكر وأديب وطبيب ..  
إنه شخصية من النى التى لا يجود القرن الا بتنين أو  
ثلاث منها .. إنه صديق عزيز ..

س - ما معلوماتك عن الجريمة ؟

ج - كان هذا فى يوم ( سيزده بدر ) الذى يحتفل

( \* ) نحن فى ( فارسيا ) ولست فى كتاب تاريخ لكن الدقة  
تقصى بأن يذكر القدرى ان ( الخيام ) لم يقتل ، لكنه مات ميتة  
طبيعية عام ٥١٧ هـ ( ١١٢٣ م ) . عن ٨٤ علماً ..

به الإيرانيون جميعاً .. كنت أعذب طعام الغداء لمسيدي  
التاجر ، حين مرّ عليه ( عمر للخيام ) ، ودعاه لأن  
يلعبا الشطرنج كما اعتادا ..

س - هل كانت هذه ذريعة يراك بها ؟

ج - أعتقد هذا .. كان بحاجة إلى أن يراى كثيراً  
في الأيام الماضية لأن ثقته بالبشر قد انعدمت ، وكان  
يتشد طيلة الوقت :

« وأسعد الخلق الذي يُرزق

وبابه دون الوري مغلق

لا مسيد فيهم .. ولا خادم

لهم ، ولكن وادع منطلق

ولقد ظل الرجلان يلعبان الشطرنج لمدة ساعة ..  
كان ( الخيام ) يعتمد أن يضيع الفرص وينقل نقلات  
خاطئة ، لأن هذا يسعد سيدي العجوز جداً ، وكان  
سيدي لا يكف عن انتقاد غباء الشباب وفكّة براعتهم ..

هنا سمعت طرقات على الباب ففتحتّه ..

كان القائم متسولاً يضع عصا به على عينه اليمنى ،  
وقد اتحنى ظهره .. ناولته تفاحة كانت في يدي ،  
وسألته أن يعود في وقت آخر ، لكنه أصرّ على أن  
يدخل .. وصاح بصوت عال :

- أنت هنا يا ( خيام ) ؟

فدهشت لأنه يعرف هذا .. صاح المتسول مردفاً :

- « أين أنت ؟ ولم لا تلبي نداء أخيك في الإنسانية ؟  
هكذا يدين الشعراء .. يتكلمون ويتكلمون .. لكنهم  
لا يمنحون نصف تمرّة فاسدة لمتسول جائع .. ألم يأمر لك  
( نظام الدين ) رحمه الله بألف ونيف كل علم ؟ »

هنا لم يتحمل ( الخيام ) أكثر ، فنهض من أمام  
رقعة الشطرنج ، ودنا من المتسول وهو يفتش في  
جيبه عن قطعة من ذهب أو فضة .. وجد واحدة  
فناولها للرجل ، وقال :

- « خذ .. لكن الله ( تعالى ) يعلم أنني أحق منك  
بالتسول وأجدر .. لقد مات ( نظام الدين ) ، ومعه  
مقت عبثة الرغد والرخاء .. »





أطلقت صيحتي نكبة ماحرة طبعاً ، لأن الرجل أُولج حجره حتى  
المقبض في صدر ( عمر ) وأداره ..

قلت لـ ( عمر الخيام ) في توتر :

- « كفى يا ( عمر ) ، وعد لمكاتك .. »

كان هذا لأنني لاحظت نظرة غريبة في عين  
المتسول الوحيدة المكشوفة .. لم أتبين فيها معنى  
مخيفاً . بالأحرى لم أتبين فيها شيئاً على الإطلاق ..  
إنها تلك النظرة الخاوية المذهولة التي تتميز من هم  
تحت تأثير مخدر .. هذا الرجل ( حشاش ) ! بالتأكيد  
هذا ...

- « ( عمر ) ! احتر .. »

أطلقت صيحتي لكنها كانت متأخرة طبعاً ، لأن  
الرجل أُولج خنجره حتى المقبض في صدر ( عمر )  
وأداره ..

كنت أحمل دורך مليئاً بشراب الرمان ، فسم أنتظر  
حتى أصرخ وأولول : وإنما هويت به على رأس  
القاتل ، فقال شيئاً ما .. ثم اهتز رأسه يميناً ويساراً  
وانزلق على الأرض ..

س - هل مات ( الخيام ) على الفور ؟

ج - لا .. ما كان لشاعر مثله أن يموت قبل أن يقول شيئاً تتذكره الأجيال .. لقد هرعت إليه ووسدت رأسه على ركبتي ..

أدركت من الوهلة الأولى أنه انتهى .. عكارة النهاية تبتت في عينيه الصافيتين .. كنت أبكى فمسح الدمعة على خدي بيد مرتجفة باردة ، وقال شيئاً ما جعل لحيته تهتز ..

دنوت لأسمع أفضل فسمعته يقول :

« لا تحسبوا أني أخاف للزمان  
أو أرهب الموت إذا الموت حان  
الموت حق .. لست أخشى الردى  
وإنما أخشى فوات الأوان »

فيما بعد يمكن لدارسي الأدب أن يستخلصوا ما يريدون من هذه الأبيات العظيمة ، لكن بالنسبة لي كان هذا كلاماً فارغاً يضيع به آخر أنفاسه النادرة .. قلت له أن يصمت ، لكنه راح يردد :

- « عرفت أن ( الصباح ) سيفعلها .. عرفت أنه

سيفعلها .. »

- « لكنك أكدت أنه لن يفعلها .. »

- « كنت أكذب عليك وعلى نفسي .. »

ثم أغمض عيني ، وذهب إلى ذلك العالم الذي حير طيلة حياته ، وكتب عشرات الرباعيات يتساءل عن كنهه ..

س - وماذا عن القاتل ؟

ج - لقد أفاق وهرب .. أضعت معه وقتاً أكثر من اللازم للأسف ، وما كانت ضربتي بالقوة المرجوة ..

س - هل لديك أقوال أخرى ؟

ج - نعم .. إن ( الصباح ) هو القاتل بالتحريض طبعاً .. إنه قد قرر أن يتخلص من كل أصدقاء صباه ، ومن كل من عرفوه قبل أن يصير أقوى رجل في ( إيران ) .. لم يكن له ( عمر الخيام ) ذنب سوى أنه ( عرف أكثر مما ينبغي ) كما يقول رجال العصابات .. واعتقد أن دوري قائم لا محالة ، فقد عرفت هؤلاء القوم جيداً ..

\*\*\*

انتهى التحقيق ..

لكن ما لم تقله ( عبير ) هو أن القاتل لم يهرب ..

كانت أذكى من أن تتركه يهرب ..

\*\*\*

## ٩ - هذا الجنون بعينه !

قال لها التاجر العجوز ( ناظم الزورى ) ، وهو

يرتجف كله كجناحي العصفور الطنان :

- « أنت ستجلبين لنا الجحيم ها هنا .. »

قالت في قسوة وهي تعد الشموع :

- « لن أسلمه لرجال الشرطة ، لأنهم سيتركونه

ينتحر عند أول فرصة .. »

ازداد رجفة ، وتعالى صوت اصطدام ما بقى من

أسنانه :

- « لم أتحدث عن الشرطة .. أتحدث عن تركه

يذهب ! »

قالت في غيظ ، وهي تعد الخناجر :

- « من الغريب أن الداعي من القبر مثك ، هو أكثر

الناس تشبهاً بسنوات من عذاب الشيوخوخة وآلام

العظام .. »



- « هذا طبيعي .. لم يبق من الحياة ما يكفي للتخلي عنه بسهولة .. إن آخر الطعام أطييه مذاقاً .. »

وصمت مرغماً .. برغم أنه سيدها وهي جاريته ؛  
فإن شخصيتها كانت هي الأقوى والأكثر تأثيراً ،  
وشخصيته كانت الأوهى كأنما ضعفت مع جسده ..  
وهو ما يحدث كثيراً لدى المرضى الشيوخ الذين تغنى  
بهم ممرضة أو خادمة شابة .. إنها تصير سيدة الدار  
بعد قليل ..

\*\*\*

وفي القبر ربطت القاتل من مفاقيه ، ثم علقت  
الحبل من خطاف في السقف كانوا يعلقون عليه لحم  
الخراف .. وألقت بجسدها على الحبل حتى تمكنت من  
رفع رأس الرجل بضعة سنتيمترات عن الأرض ،  
وهو وضع المشنوق من قدميه الشهير في أوراق  
( التاروت ) ..

وحين أفاق الرجل المقيد أخيراً ، راح يتلوى وقد  
احتقن الدم في يافوخه .. لا بد أن كل شيء كان أحمر  
في عينيه .. أحمر ومقلوباً ..

قالت له بقسوة اكتسبتها عن جدارة :

- « مرحباً بك في الجحيم .. ما اسمك ؟ »

بصوت مبحوح منهك قال :

- « أنا ( أرسلان آراه ) .. من ( طبرستان .. »

- « تكلم إذن .. من أرسلك ؟ »

ضحك قليلاً فاهتز الحبل الذي يحمله ، وبرغم  
وضع الوطواط الذي كان فيه .. ثم قال :

- « تستطيعين قتلى أيتها الحسناء بدلاً من إضاعة  
وقتي ووقتك .. إن للعداوية لا يخضعون للاستجواب .. »

- « صحيح ؟ سنرى ذلك .. »

\*\*\*

ولمدة ساعتين جربت ( عبير ) كل الأساليب  
السلبية للتعذيب ، تلك التي سمعت عنها أو قرأت  
عنها .. جربت الحرق بالشموع والتمزيق بالخناجر  
والماء المثلج والماء الساخن والركلات و ... و ...

لكن الوغد كان صامداً بحق .. لقد بدأت تشعر  
بالخوف من نفسها ؛ فهي لم تحسب قط أنها تملك  
داخلها كل هذا العنف ، لكنها كانت تعرف أن مصرع  
( الخيام ) - وهو الشاعر الحزين الزاهد في الوجود -  
كان هو الزناد الذي أطلق كل هذا العنف منها ..

وكان التاجر العجوز يجرى من حين لآخر مرتجفاً ،  
ويقول لها :

- « ألم يتكلم بعد ؟ إذن ارحميه وارحمينا ! »

- « عُدْ لفراشك يا جدى ! »

وبعد ساعة أخرى جلست تلهث على الأرض ،  
ترمق رأس الرجل المقلوب المحتقن في غل .. لو  
طوعت نفسها لمزقته بأسناتها ، لكنها كانت راغبة  
في أن تعرف . ليس من أرسله طبعاً فهذا معروف ،  
لكنها تريد معرفة تفاصيل القلعة .. كيف يتحركون  
وماذا يفعلون ؟ أين ( الصباح ) ؟

وهنا خطرت لها فكرة ..

لقد كان القاتل يلبس ثياب متسول مهلهلة واسعة .

لكنها كانت قادرة على الحكم على بنيته .. إنه قصير  
القامة دقيق التكوين .. ملامح وجهه قسيمة منمنمة  
إلى حد ما ، وإن اكتست بالقاذورات ، وغطتها لحية  
هائلة الحجم ..

هل يمكن أن ؟

\*\*\*

بعد ساعة كانت قد ابتاعت ما يلزمها من ثياب  
سوداء وسلاح .. لحية ؟ بالطبع لا لأن اللحى لا تباع  
في أسواق ( نيسابور ) ، لكنها استطاعت أن تصنع  
واحدة من فراء الخراف ، ولصقتها بشكل ما على  
وجهها ..

كيف تبدو ؟

إنها لن تخدع أم ( أرسلان ) ولا زوجته ؛ لكنها  
ستكسب بعض الوقت حتى ترى ( الصباح ) نفسه ..  
عندئذ ...

وماذا تفعل بأسيرها ؟ لن تفعل شيئاً .. ستكممه  
وتتركه معلقاً كما هو .. وليأمل في أن تتحمل شرايين

مخه هذا الوضع طويلاً دون أن تنفجر .. هذه مشكلته  
على كل حال لا مشكلتها ..

كان سيدها التاجر نائماً ، لذا لم تودعه ..

اقترضت جواداً من جواديه الموجودين في  
الإسطنبول ، وهرعت تخبّ به عبر شوارع (نيسابور)  
التي التفت بالظلام ..

إلى الشمال ..

إلى قلعة الموت ..

\*\*\*

رحلة رهبة هي ..

عبر جبال فارس الوعرة ، وودياتها الموحلة ،  
تركض بجوادها وقد اكتسبت ملامح الدور الذي تلعبه  
تماماً .. كان تنكرها جعلها أقوى وأشجع .. لم تخف  
الذئاب المسعورة التي راحت تركض وراءها ، محاولة  
نهش ساقى الجواد الخلفيتين .. لم تهب الوطاويط  
المحلقة فوق رأسها .. لم تخش ألاعيب الظلال  
ولا رهبة الأفق المخضب بلون الشفق ..

إلى الشمال .. إن وعاء الدب الأكبر يهدى خطاها ..

\*\*\*

وككل القلاع كانت قلعة الموت (شاه دز) تربض  
ككابوس وسط الضباب .. إن كل القلاع مخيفة  
رهبة .. لا توجد استثناءات على ما يبدو ..

ومن مكنها وراء صخرة عالية ، زحفت قليلاً  
لتأخذ صورة باتورامية للمشهد . كان المكان مدججاً  
بالحراس الأشداء الغائبين عن الوعي حتماً .. هؤلاء  
يقتلون دون أن يشعروا بما فعلوا ..

معنى وجود الحراس أن هناك كلمات سر .. وهي  
لا تعرف ما تقول .. ومحاولة الاقتراب معناها الموت  
الأكيد .. موت بلا فائدة ..

كانت غارقة في أفكارها ، حين ظهر فارس يركب  
جواداً ، واتجه في تودة إلى البوابة المعدنية هائلة  
الحجم ..

من أعلى جاء صوت أحد الحراس يسأل في خشونة :  
- « كلمة السر ؟ »



كانوا حمقى لحسن حفظها ، وكل الحراس حمقى  
دائماً .. إنها لقاعدة ثابتة .. لأن الضيف القادم صاح  
بصوت يوقظ الموتى :

- « خوداه حافظ .. »

فانفتحت البوابة العملاقة ، وغاب القادم داخلها ..

ابتسمت ( عبير ) فى رضا ..

هذا هو الحل .. لقد جاء بصورة سهلة حقاً ..

( خوداه حافظ ) .. المهم ألا تنسى ، وأن تكسب  
صوتها الخشونة الرجولية اللازمة .. وترجلت عن  
حصاتها واتجهت إلى البوابة فى ثقة .. ثقة من دخل  
هنا مراراً ، وضاق ذرعاً بروتين الأمن هذا ..

- « كلمة السر ؟ »

- « خوداه حافظ »

ودعت الله ألا تكون هناك كلمة سر لكل واحد من  
القادمين ، أو أن تكون كلمة السر مما يتبدل كل ربع  
ساعة .. أو ... أو ...

لكنها دخلت ..

\*\*\*

وهنا نحن أولاء فى الموقف الذى بدأنا به قصتنا ..

لقد قتلت للحراس إنها ( أرسلان ) للفداوى ، جاسوس  
( الصباح ) فى ( نيسابور ) .. بالطبع لديه أخبار طيبة  
عن قتل ( الخيام ) ..

وادخلت إلى الرجل كما رأينا ، لكنه لم يكن ممن  
يُخدعون بسهولة ..

لقد عرف أنها ليست ( أرسلان ) ..

\*\*\*

## ١٠ - ضيفة برغم أنفها ..

فما إن قال ( الصباح ) كلمته بهذا الهدوء ، حتى خرجت عشرة سيوف من قرابها محدثة الكثير من الـ ( كلاك ) والـ ( كلينج ) ..

كانت يد ( عبير ) في اللحظة ذاتها في منتصف الطريق إلى عنق ( الصباح ) حاملة الخنجر الذي أخفته بين ثيابها ..

وهنا شعرت بيد حديدية تعصر يدها ، على طريقة المصارعة الشهيرة التي ترغم أوتار الكف على الارتخاء ..

بالطبع سقط الخنجر على الأرض ..

ابتسم ( الصباح ) صاحب اليد ، ورفع عينيه المفزعين إلى رجاله ، وقال :

- « دعوه .. إنه فتى طيب القلب .. »

وبرفق نزع قطع الفراء الملتصقة بوجهها ، ثم لتزع الصامة ..

هنا دوت شهقات القوم غير مصدقين :

- « ماذا ؟ فتاة ؟ »

فقد لهجتهم المندهشة في مخزية ، وقال :

- « نعم فتاة .. يجب أن تداووا عيونكم .. إن هذا واضح لكل ذى عينين ، وواضح أن هذه اللحية مزيفة .. مزيفة بطريقة بدائية خرقاء .. إن المرأة لا تفلح أبداً في أن تتنكر كرجل مقتع ، بينما يستطيع الرجال ذلك بسهولة .. والسبب هو أن كل رجل يحمل جزءاً من الأنوثة في ذاته ، بينما لا توجد امرأة إلا وهي نقية بلا ذرة ذكورة (\*) ..

« والخلاصة هنا هي أنكم مجموعة من الحمقى .. »

ووضع أنامله المخلبية تحت ذقنها ، وقال :

(\*) هذا صحيح ، ومن الواضح أن الرجل يعلم شيئاً أو شيئين عن الهرمونات والجينات المحددة للجنس !

« بالإضافة لهذا أنا أنكرها .. إن (الحسن) لا ينسى  
وجهها حتى لو رآه منذ عشرين عامًا أو ثلاثين أو  
مائة .. أنت تلك الجارية التي كانت تميل إلى  
(الخيام) .. (شورانكيز) .. أليس كذلك ؟ »

هزت رأسها لتريح خصلات الشعر الأسود على  
كتفها .. وقالت بصوت مبحوح ممرور :

« بلى .. »

« وهل لي أن أفهم من هذا أن (أرسلان) أذى  
مهمته بنجاح ؟ »

« بلى .. »

« فهمت .. ما كان لحسناء مثلك أن تتورط في  
هذا كله إلا بدافع الحب ، والانتقام لمن تحب .. لكنها  
محاولة يائسة يا صغيرتي .. جرينة لكنها يائسة ..  
ما كنت لتخرجي حية من هنا .. »

وقبل أن تتكلم (عبير) قال ضاحكاً :

« ويحي ! بالطبع أنا أنسى طبائع الأشياء .. كان

ما يهتك قتلى ثم لا يهتم شيء بعد هذا . مفهوم .  
مفهوم .. »

وكانت (عبير) تعرف جيداً أن محاولتها يائسة ..  
وكانت تعرف أن نظرة واحدة من (الصباح) ستهدم  
تذكرها .. فلو لم يتذكر وجه جاسوسه (أرسلان)  
.. وهو ما كانت تأمله لكثرة أتباعه اليوم .. فليسوف  
يتذكر وجهها الذي رآه في (نيسابور) منذ أعوام ..

كل ما أملت فيه هو دقيقة واحدة تجعلها قريبة  
منه ، وبعدها ينتهي كل شيء له ولها ..

لقد قامرت وخسرت كل شيء ..

يجب أن تقبل هذا ..

\*\*\*

قال لرجاله وهو يعود للكتابة ، دون أن ينظر لها :

« هذه (شورانكيز) .. ضيفة مكرمة هنا ..  
خذوها إلى خدر مناسب ، وأعطوها ثياباً حريرية  
وعطوراً وماءً للاغتسال .. إنها ضيفة كما قلت لكم ..



لا أحد يضايقها أو يتحرش بها .. أحضروا لها ماء  
ورد ولبنًا وعسلًا .. »

وواصل الكتابة حتى نسي أنها وأنهم حوله ..

واقفادهما الرجال الأشداء المدججون بالسلاح عبر  
جدران القلعة الحجرية الهائلة .. لاصوت سوى  
صوت أقدامهم تضرب الأرض ضربًا ..

أخيرًا فتحوا لها بابًا خشبيًا غليظًا ، فوجدت أن  
( الصباح ) لم يكن يعاني من نقص الإمكانيات هنا ..

كان هناك حمام صغير أقرب إلى مغطس في أرض  
رخامية ، ومتمكا من الوسائد على بعد خطوات من  
الحمام .. وفي ركن القاعة كان فراش أنيق تحيطه  
الستائر ، وثمة طاووس أو اثنان يخطران هنا أو  
هناك ..

ثمة جارية زنجية تحمل دلة مذهبية ، وجارية  
شقراء - أوكرانية على الأرجح - تحمل طستًا فضيًّا  
للفسيل ..

وبالطبع كان هناك طبق الفاكهة الشهير الذي يحوى

التفاح والرمان والموز .. كلا لم تكن هناك خمور لأن  
( الصباح ) كان صادقًا في تحريمها على نفسه ومن  
معه ، إنما كانت هناك زجاجة ملأى بعصير الرمان  
وأخرى بالغلب الطازج الذى لم يتغير طعمه .

وبنت منها إحدى الجاريتين ، ودعتها إلى الحمام ..  
الدافئ للعطر الجميل ..

نظرت للوراء فوجدت أن الحراس انصرفوا  
وأوصدوا الباب .. لا مانع أبدا الآن .. إنها تشعر أن  
كيانها كله صار معجونًا بالتراب من جراء رحلتها عبر  
جبال ( إيران ) الوعرة ..

\*\*\*

وعلى ضوء الشموع العديدة ، راحت الجارية  
الشقراء تعزف على القيثارة لحنا حالما بطيئا .. بينما  
جلست ( عبير ) تلتهم الفاكهة كأفراس النهر ..

أخيرًا سألتها بغم ملئ :

- « هل هذه هي غرفة ( الصباح ) ؟ »

- « لا .. إنها للضيوف فقط .. »

- « هل تريدان القول إن لديه غرفة أفخم من

هذه ؟ »

قالت الجارية بلهجتها الأجنبية المحببة :

- « لا .. بالطبع لا .. إنه ينام على الأرض فوق  
( الدوست ) ، ولا يدخل هنا أبداً .. »

كان على ( عبير ) أن تتوقع هذا .. فالرجل من  
الطراز الخشن العنيف الذى لا يملك أية شهوة سوى  
السلطة والنفوذ .. هذا الطراز من الرجال يقسو على  
نفسه كثيراً ، ولا يهتم بأين نام ولا بماذا أكل .. كل  
ما يريد هو أن يرى أفكاره تتحقق والقوم يمثلون له ..

لقد كان ( غاندى ) يحكم الهند كلها - فعلياً - رسمياً -  
لكنه ظل عارى الجذع ، يجلس على الأرض ، ويغزل  
من صوف الماعز ثيابه ، ويشرب لبنها .. ولو شاء  
حياة الترف لمنحها الهنود له فوراً ..

الفرق هنا طبعاً أن ( الصباح ) لم يكن ( غاندى ) ..  
الأول يخدع الناس ويدعى النبوة ليحكم .. والآخر يدعو  
للمقاومة السلبية ويصبر كي يحكم شعبه نفسه بنفسه ..

وسمعت الفتيات الثلاث قرعات على الباب ، ثم  
جاء صوت غليظ يقول :

- « إن مولاي ( الصباح ) يطلب الفتاة ( شورتكيز ) ..  
فهو بصدد معجزة جديدة من معجزاته ! »

نظرت ( عبير ) إلى الفتاتين بدهشة ، وتساءلت :

- « معجزة جديدة ؟ »

قالت الجارية السوداء فى رهبة :

- « نعم .. لا بد من معجزة كل أسبوع .. هذا  
يطمنن قلوب الأتباع .. »

خرجت إلى العراء بعد الحمام مباشرة لو بختها  
كثيراً .. لكن هذا فى عالم الواقع ، أما فى ( فانتازيا )  
فلا شيء اسمه الالتهاب الرئوى ..

كان الأتباع واقفين خارج القلعة ينظرون إلى  
أعلى .. إلى جبلين يلوح ظلهما جاثمين على صفحة  
السماء التى اتخذت لوناً كحلياً مهيئاً .. وكانت  
شفاهم ترتجف هولاً وتهيباً ..

وقفت وسطهم ، ولاحظت أنه لا أحد يلاحظها على الإطلاق ..

ومن بين الجبلين رائته يرتفع ..

يرتفع ببطء لكنه أسرع بكثير من أى معدل طبيعي ..

قرص القمر البراق اللامع الأصفر الشاحب يعلو ويعلو ..

يتصايح الناس فى هلع وانبهار :

- « لقد فعلها .. أتى بالقمر فى غير مواعده !! »

لكن ( عبير ) - بالطبع - لم تكن مستعدة لابتلاع شيء من هذا .. إن الناس ينظرون ليصدقوا بينما هي تنظر لتتبين الخدعة . لا أحد يملك سلطة على الشمس والقمر إلا خالقهما ، ومعنى ما يحدث أن هؤلاء مجموعة من المخابيل ، وأن ( الصباح ) يمارس خدعة بارعة ..

ولأنها شحذت عقليتها النقدية جيدا : استطاعت بسهولة أن ترى البرميل المفرغ من قاعدته وأعلاه ،

والذى ربط من جانيه بحبلين ، بينما من خلفه نار ملتهبة تظهر من فتحة كأنها القمر (\*) ..

وبعد قليل بدأ القمر الصناعي يهبط من جديد ليتوارى بين الجبلين ، إنهم فى السينما يستعملون مصباح ( الأرك ) لإحداث تأثير مماثل ، لكنهم لا يزعمون أنهم يقومون بمعجزة ما ..

\*\*\*

شعرت بيد تدفعها من جديد إلى داخل القلعة ، فعاتت مبيلة الأفكار .. تعرف أن عليها أن تهرب ، ولكن كيف ؟

وفى خدرها رقدت على الفراش تصغى لعزف القيثارة ، وتذكر ( عمر الخيام ) .. ( الخيام ) الشاعر الرقيق المرهف الذى يؤدى الفناء دوره ببراعة فى جسده الآن ..

إنها ستنتقم له ..

(\*) حيلة حقيقية كان ( الصباح ) يمارسها كثيرا ..

ستنتقم ولو كان هذا آخر شيء تفعله في حياتها ..

وكانت نظريتها قد صارت ناضجة تماماً الآن ..  
لا بد من قتل (الحسن بن الصباح) .. هذا قد صار  
واجباً مقدساً بريننا من الأهداف الشخصية .. وقتله  
سيؤدي نفس دور قتل جرثومة الطاعون .. ليس أثمنا  
بل سيحقن دماء آلاف من أبناء (إيران) ، وينقذ  
آلاف آخرين من الفتنة في دينهم ..

إن كل لحظة تزيدنا يقيناً بأنها كانت على حق ،  
حين غادرت (نيسابور) متكررة بلحية هي فراء  
خروف ..

ولكن كيف تنفذ خطتها هذه ؟

\*\*\*

## ١١- فداوية !

« لماذا لا تقتلني لينتهي كل هذا الضجيج ؟ »  
قال لها وهو يفتادها عبر ممرات القصر الواسعة  
الكنية ، التي لا تنيرها إلا المشاعل حتى في راحة  
النهار :

- « ما زال أملئ أن أضرم تابعا بدلاً من أخسر  
واحداً .. »

وابتسم بخبث وهو ينقل قامته الفارعة من على  
ساق إلى أخرى ، وأشار إلى أحد الفداوية الواقفين  
بقربه ، وقال لها :

- « إنهم يؤمنون بي .. هل تريد هذا ؟ »

- « أراه .. »

قال له (الصباح) دون أن ينظر إليه :



« اقتل نفسك ! »

ولم يناقش الفداوى أو يتأكد من أنه سمع الأمر  
جيداً ، ولم يحاول أن يجادل أو يفهم أكثر ..

أخرج خنجراً جميل المنظر ، ورفع في الهواء  
بمجمع قبضتيه ثم أعده كله في بطنه ، على طريقة  
( الهاراكيري ) الخاصة بالأخوة اليابانيين .. لم يمت  
تماماً فأدار الخنجر مرتين ، ثم بصق بعض الدم وسقط  
على وجهه ..

« هل ترين ؟ »

قالها ( الصباح ) بزهو ، ومعه حق .. فما من حاكم  
ولا قائد ظفر بكل هذا الولاء من رعاياه أو جنوده منذ  
ولد التاريخ ..

قالت ( صبير ) وقد هزها المشهد :

« لست مندهشة .. إن القتب الهندى قوى التأثير  
حقاً .. »

ارتفع حاجباه في دهشة مصطنعة :



أخرج خنجراً جميل المنظر ، ورفع في الهواء بمجمع قبضتيه ثم  
أعده كله في بطنه ..

- « آه ! وتعرفين هذا أيضا ؟ لابد أنه ( الخيام ) .. »

\*\*\*

- « وما ذنب هذا البائس كي تقتله ؟ مع ( النظام )  
كان الأمر مفهوماً ، لأن كليهما طلب الشيء ذاته ..  
كانت الحاجة واحدة وكان طالباها اثنين .. لكن ما ذنب  
( الخيام ) ؟ »

أصلح من وضع عباءته السوداء على كتفيه ،  
وقال :

- « لم يكن ( الخيام ) صديقاً لى .. لم يكن يحبني ..  
أنا أقبل هذا .. لكنى - حين أصبح إمام هؤلاء جميعاً -  
لا أريد أن أترك واحداً خلفي ، يحكي للناس تفاصيل  
التفاصيل عن صباي .. لا ينبغي أن تكون للإمام خلفيات  
تاريخية .. لا يجب أن يكون له ماض .. ولو كان له  
ماض فلا ينبغي أن يكون ما يحكيه ( الخيام ) عنى .. »  
- « وتقتل صديق صباك كي لا تكون لك خلفيات  
تاريخية ؟ »

- « إن للسياسة تبعاتها المؤسسية للأسف .. لكن  
( الخيام ) ما كان ليصمت لو سألتَه ذلك .. لا أحد  
يستطيع أن يسكت الشعراء .. كثيرون جربوها  
ووجدوا أن الحرق هو الحل الوحيد .. »  
كلنا الآن يقفان عند سور القلعة ..

السور المطلّ على الوادي تحتهما ، والذي غمره  
الغبار - أم هو ضباب ؟ - فلا ترى سوى بعض نتوءات  
الصخور البارزة ، كأنها جزر في بحر رمادي غريب ..  
استدار ( الصباح ) حيث كان عدد من الفداوية  
يقفون جوار السور .. نظر لها ونظر لهم ، ثم صاح  
بصوت جهوري آمر :  
- « إلى أسفل ! »

وثب الرجال جميعاً دون تردد أو لحظة شك واحدة ..  
لم يصرخ أحدهم ، ولم يكن بوسعك أن ترى جنثهم  
حين تناثرت في الوادي لأن الضباب / الغبار كان  
يقطبها .. لكنك كنت تستطيع سماع أنين أحدهم .  
واحد تعس الحظ لم يمت فوراً ..

وفى مودة زائدة ؛ جعلها ( الصباح ) ترى أجزاء  
قلعته ..

رأت كيف يعدون الدعاة .. وكيف يعدون الفداوية ..  
رأت التدريبات الجسدية العنيفة التى يخوضها هؤلاء ،  
والتي لم يخضها جندي صاعقة فى أى جيش معاصر ..  
إن حياة الإنسان لا تساوى شيئاً عند ( الصباح ) ،  
ولا تساوى شيئاً عند صاحبها أيضاً ..

كانت تتساءل عن سبب إبقائها حية ..

فكرت فى كل الاحتمالات ؛ لكنها استبعدت احتماليين :

١ - احتمال أن يكون قد أحبها : مستحيل .. لأنه

قد تقدم فى العمر ، وشاخ قلبه وازداد قسوة ، ولم  
يكن أمام عينيه إلا هدف واحد : أن يحكم البلاد كلها  
ثم يغزو العالم .. هذا الهدف جعله عديم الاهتمام  
بالنساء ، وبالملاذات عموماً حتى المأكل والمشرب ..  
لقد كان يأكل كسرة خبز فى الإفطار والغداء والعشاء ،  
ولا يشرب إلا الماء للقراح ..

صاحت ( عبير ) فى جنون :

- « كفى ! أنت تقتل رجالك كلهم كى تبرهن لى  
على إخلاصهم لك ! والمشكلة أنك تقتل المخلصين  
فعلًا .. »

فى رضا قال وهو يتعد عن السور :

- « إن مشاهد كهذه تجعل المترددين أكثر إخلاصًا ..  
حين يرى تابعى مدى إخلاص من سبقوه ، يبحث عن  
درجة أعلى من الإخلاص لى .. »

جيش من ( الروبوتات ) ..

هذا هو ما صنعه ( الصباح ) .. وهو لا يعرف بالطبع  
معنى كلمة ( روبوت ) لكنه يحسها .. ( روبوتات ) فى  
قصص الخيال العلمى ، و ( زومبيون ) فى قصص  
الرعب .. نفس الشيء .. الطاعة العمياء بعيون  
زائغة ، ونفوس لا تملك حق تحديد المصير ..

\*\*\*

٢ - إنه يريد انضمامها إليه : هو قال هذا لكن  
تصديقه عسير .. ما الذى تملكه فتاة وسط هؤلاء  
السفاحين غائبى الوعي ؟ إنهم أقدر منها طبعا على  
تنفيذ مهامهم هذه ..

لكن - كما عرفت فيما بعد - كان الاحتمال الثانى  
هو الاحتمال الصحيح ، وكما قال لها بعد ثلاثة أيام :

- « ثمة أشياء يعجز عنها الرجال وتقدر عليها  
النساء .. إن المرأة بأنوثتها وذكائها تقدر على انتزاع  
الشك من أى رجل .. الرجل الذى لو دنا منه رجل  
آخر لمزقه إلى أشلاء .. »

- « تعنى شيئا مثل ( شمشون ) و ( دليلا ) لدى  
العبريين ؟ »

- « بل تكلم عن ( سميراميس ) ! الملكة ( سميراميس )  
التي أقتعت زوجها بالتخلي عن العرش لها ، ثم كان  
أول فرمان تصدره هو قطع رقبتة ! دليلى على رجل  
آخر يصلح لهذه المهمة .. »

وأشار إلى رجاله المنهمكين فى المصارعة ولوى  
شفتيه مشمئزاً :

- « هؤلاء الرجال ! تبأ لهم بعقولهم الضيقة ،  
وعضلاتهم المتضخمة ، ولحاهم المشطاة الشائرة ،  
وروانحهم الكريهة .. إنهم لا يقدرُونَ إلا على العنف ..  
أما أنت فإتنى أعدك لتكونى ملكة ! »

قالت فى عصبية :

- « أنا لن أتعاون معك .. ظننت هذا جلياً .. »

- « لا أحد يرفض للتعاون معي .. »

قالت ضاغطة بأسنانها على شفتيها :

- « إن رجالك يؤمنون بك ، أما أنا فلا .. وأنت  
تعرف طبعا أننى سأعتمد فى صدرك أول خنجر يقع فى  
يدي ، لدى أول لحظة تعطينى ظهرك فيها .. »

أخرج من جيبه منديلاً ، ومسح به شفتيها السفلى :

- « يالكل هذه الدماء ! حذار يا بنيتى وإلا أدميت



شفتك تمامًا .. أنا أعرف كل هذا ، وأعرف كيف  
أعالجه .. »

ولم تدر أنه يتكلم عن علم إلا بعد الظهر ..

لقد قمت لها للجوارى طعام للغداء ، فكلت بشراهة ..

إن السجن لم يفقدها شهيتها كما هو واضح ..

بعد الغداء ثقلت أجفاتها ، وشعرت بمعدتها تنقلص ..

قالت لنفسها :

« تَبًا .. لقد نسوا لي شين .. شيئاً من القَد .. ق .. »

ثم لم تعد هناك ..

\*\*\*

## ١٢ - حديقة النزارية ..

أنغام .. أنغام .. أنغام ...

رائحة عطرة تداعب خياشيمها ..

إنها تغوص في الحرير .. ساقاها تحملاها لأعلى

ثم تهويان لأسفل ، إلى بحر من حرير .

وتتفتح عينيها ببطء لتري ..

\*\*\*

كانت هناك على أريكة طويلة ، وعلى بعد مترين

منها يوجد نهر تترقق مياهه ، وفوقها تسبح بجعة

في رشاقة ، تلوى عنقها الطويل لتلتقط شيئاً من بين

ريش جناحيها . وعلى الماء تنتثر زهور البنفسج

والأقحوان ..

أنغام .. أنغام .. أنغام ..

عند قدميها تتربع جارية لم تر ( عبير ) أجمل منها ،

(تطرق) لها أصابع قدميها بيد خبيرة .. وعند رأسها  
تقف جارية أجمل تحرك مروحة قرب وجهها ..  
مروحة موشاة بالمنمنمات الفارسية التي يسمونها  
(مدرسة بهزاد) ..

رفعت رأسها لأعلى ، فرأت شجرة مثقلة بالثمار ،  
تتدلى غصونها نحوها كأنما تقول لها ، خذيني .. أنا  
لك ..

تمد يدها وتقتطف تفاحة نضرة لامعة ..

يا لها من رائحة عطرة !

\*\*\*

لكن جزءاً في ذهنها ظل يقاوم .. ظل يصفعها  
بقسوة ..

أفيقي يا بلهاء ! هذا ليس حقيقياً .. أنت تعرفين  
جيداً أنهم دسوا لك القتب الهندي في طعامك .. أنت  
تعيشين تحت تأثير الحشيش الآن ، وما هذه الرؤى إلا  
هلاوس ..

لكن جزءاً آخر في ذهنها يقول : ليس الحشيش  
قادرًا على هلاوس من هذا النوع .. هلاوس ذات  
لمس وطعم ورائحة .. لو كان عقار الهلوسة - LSD  
الذي يتعاطاه الهيزز - معروفًا في هذا الزمن : لكان  
هذا تفسيرًا كافيًا .. لكن الحشيش لا يقدر على هذا  
كله ..

معنى هذا ببساطة أن ماتراه حقيقى .. حقيقى  
تماماً ..

\*\*\*

كان الارتخاء اللذيذ يتسرب إلى عضلاتها ..

ورأت طفلًا جميلًا - كما كان الإغريق يرسمون  
(كيوبيد) - يمشي وسط هذه الحديقة القناء ، يحمل  
دورقًا زجاجيًا مليئًا بالماء البارد .. ماء ترى أبخرته  
على الزجاج ، فتجن شوقًا إليه ..

جاءها وصب لها الماء في كأس من بلور ، وهو  
يضحك ضحكة طفولية عذبة .. شربت مرتين وثلاثًا ..  
إنه الماء ممزوجًا بماء الورد ، يدغدغ أعصابها ..

ونَهَضت من مكانها ، فهرعت جارية وراءها تنثر  
تحت قدميها الرياحين من طبق تحمله .

كانت روضة لم تر مثلها قط من قبل ، واستطاعت  
أن ترى أرائك أخرى يرقد عليها رجال خشنو المظهر  
يضحكون ويشربون ..

ومن بعيد رأت مقصورة من الزجاج الملون ،  
وشرفة تحيط بها أغصان اللبلاب ، وقد جلس تحت  
الزجاج رجال آخرون يدخنون النارجيلة ويثرثرون ..  
بينما الجوارى يعزفن لهم على الاعواد ..

### ما هذا المكان ؟

ثمة نافورة يخرج الماء منها من سمكة حجرية  
تتلوى ، وقد التفت الحسان حول مائها يبللن سيقاتهن  
ويتضاحكن ويتقاذفن الماء . ومن بعيد كان عدد من  
الخيول البيض يركض ، ومعارفه تتطاير فى الهواء ،  
وعلى صهوة أول الخيول كان طفل . طفل كائن  
سقاها الماء منذ دقائق ..

\*\*\*

ومن جديد غاصت فى الحرير ..

وشعرت بأن العالم يذوب من حولها ، فلم يبق إلا  
صوت يتردد بلا انقطاع .. صوت هامس لكنه حاسم :

- « أنت دخلت الجنة .. ( الصباح ) أخذك إليها  
وعاد بك منها .. »

والصوت يترقرق ليتمزج بأبخرة لا تدرى مصدرها ..  
يتكرر مراراً ، ثم يتلاشى ..  
وتغيب عن الوعي ..

\*\*\*

صحت لتجد نفسها فى الفراش ، والجارية الشقراء  
تمسح وجهها بالماء البارد ..

هبت مذعورة وقد أدركت ما حدث .. لقد سمعت  
الكثير عن حديقة ( النزارية ) ، وهى المكان الذى ينقل  
إليه ( الصباح ) أتباعه بعد أن يخدرهم .. وهناك  
يقنعهم بأن هذه هى الجنة ..

طبعاً هذا كلام فارغ لأن الجنة الحقيقية فيها

ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، لكن التأثير كان مقتفاً  
بالنسبة إلى العامة الجاهلاء ، خاصة حين يلعب القتب  
الهندي بعقولهم (\*) ..

واستعازت ( عبير ) بالله من الشيطان الرجيم ..  
لقد كان ( الحسن ) شيطاناً حقيقياً يفعل ويقول كل  
ما يفعله شيطان .. إنه وغد عبقرى ، وقد أجاد نصب  
شباكه لاصطياد العقول الساذجة ..

لكن أين تقع هذه الحديقة بالضبط ؟

لا أحد يعرف .. قالوا إنها قريبة من القلعة ، وقالوا  
إنها بين جبلين فى ( خراسان ) ..

لكن سرها ظل مستغلقاً ، ولم ينجح أحد قط فى  
العثور عليها .. إن مكانها كان سرّاً لا يعرفه سوى  
القليلين ، وكان إفشاء هذا السرّ هو آخر عمل يقوم به  
المرء فى حياته ..

بالتأكيد كانت قريبة من القلعة ؛ لأنه من العسير  
نقل كل هؤلاء الرجال الغائبين عن الوعي إلى هناك ..  
( \* ) هذا صحيح أيضاً . وقد وصفه الرحالة الايطالى ( ماركو

بولو ) ..

هنا قطع على ( عبير ) خواطرها دخول ( الصباح ) ..

\*\*\*

ارتجفت الجاريتان وتراجعتا إلى الوراء ، لأنهما لم  
تريا ( الصباح ) فى هذه الغرفة من قبل .. كان هذا  
أقوى من تحملهما ..

أما هو فكان يبتسم فى ثقة ، وتقذّم نحو ( عبير )  
ليقول لها :

- « هل أحببت الجنة ؟ »

لم يكن عقلها قد استرد صفاءه بعد ، لكنها صاحت  
كى تنتزع قبضته التى تخنق روحها :

- « كف عن هذا الهراء أيها الشيطان ! إن الأعيب  
الحواة هذه لا تناسبنى .. »

- « غريب هذا .. فلماذا إذن أطعت أوامرى ؟ »

وثبت من الفراش ، وصاحت فى غيظ :

- « أطعت ماذا بالضبط ؟ »

- « لماذا قتلت القاضى ( رزم طهسمبى ) ؟ »



ضربت صدرها بكفها في دهشة :

- « أنا قتلت من ؟ »

- « القاضي ( طهسمبي ) .. لقد خرجت من الجنة مليئة بالعزم والحماس ، وانتظرت الرجل حين خروجه من المسجد بعد صلاة العصر ، ولولجت خنجراً في بطنه ثم فررت بين أزقة ( خراسان ) قبل أن يقبضوا عليك .. إن فتاة رقيقة مثلك لأقدر على الفرار من هؤلاء التيوس الذين يعملون معي .. ما إن يحاول الواحد منهم هز كرشه حتى يكون الناس قد أحاطوا به ومزقوه إرباً .. »

طبعاً لم تصدق .. الرجل كاذب .. منذ متى لم يكن كاذباً ؟

قال وهو يشير إليها :

- « ستجدين الخنجر الملوث بالدماء في نطاقك .. »

حقاً كان هناك .. أخرجه بيد مرتجفة وتاملت نصله ، ثم ألقتة أرضاً وصرخت :

- « هذا لا يدل على شيء .. أنتم تستمونه لى فى

أثناء غيبوبتى .. »

- « يمكنك أن تعقدى هذا ، لكن لاتصدقيه تماماً .. »

واستدار نحو الباب ، وقال لها دون أن يلتفت للوراء :

- « مهمتك التى أنجزتها هذه تدل على أنك فداوية ممتازة .. مهمتك التالية هى أن تذهبى إلى مصر وتلقى فى حب ( المستعصم ) أو تجعليه يقع فى حبك بعبارة أكثر دقة .. »

- « أنا ؟ ولماذا ؟ »

كان قد خرج من الباب فعلاً ، حين جاءها صوته :

- « لماذا ؟ كى تقتليه حين تنفردين به طبعاً ! »

\*\*\*

هل حقاً قطعت هذا دون علمها ؟

هل قتلت إنساناً وهى لاتعلم أنها قتلته ؟

\*\*\*

وفى اليوم التالى قدموا لها طعام الغداء ..

في هذه المرة قررت ألا تأكل شيئاً هنا . ثم عدلت  
عن هذه الفكرة .. بالتأكيد سيعرفون كيف يرغمونها  
على تعاطي القنب ..

لهذا ملأت معدتها أمام الجاريتين ، ثم أعلنت أنها  
راغبة في دخول الخلاء لأن المفض قد ...

أسرعت مذعورة إلى الخلاء ، وهناك مارست  
المهمة المقررة نوعاً : وضعت إصبعين في حلقها  
وتقيأت ما أكلته كله .. لا بأس .. كانت لها صديقة  
تمارس ( ريجيماً ) من هذا النوع ، لكن الأطباء  
نصحوها ألا تفعل لأنه قاتل ..

أخيراً خرجت من الخلاء ، وكل عضلة في جدار  
بطنها تتنفض .. كان الأشمنزاز يقتلها والغثيان  
يمزقها ، لكنها تماسكت ..

ورقدت على الفراش ، وأغمضت عينيها تماماً ..

\*\*\*

من بين أهدابها المغلقة لمحت خيال الجاريتين  
يتحرك حولها ..

سمعت همسات أقرب للفحيح :

- « هل نامت أم غابت ؟ »

- « واضح أنها غابت .. لقد أدى الطعام دوره .. »

- « نادى ( أرداش ) .. »

وبعد دقائق شعرت بذراع قوية - ذراع ( أرداش ) -  
تحملها في غلظة ، على كتفيه كأنما هي جوال ..  
أدركت أنه يمشي بها عبر ممرات قلعة الموت ، ثم  
سمعت أبواباً تفتح وتغلق .. مزاليج تزاح وتوصد ..

يبدو أن هناك عملية ( تسليم وتسليم ) تتم بصدد ..  
تستطيع أن ترى ( أرداش ) يحمل دفترًا يوقع عليه  
حارس الروضة : عدد واحد فتاة نائمة .. إنها عهدة ،  
ولو ضاعت لفتك ( الصباح ) به ..

أخيراً تفتح عينيها ، لتدرك أنها في روضة  
( النزارية ) ..

\*\*\*

من جديد تعرف لها القيان أنغاماً عذبة ، ومن جديد

( يطرقن ) أصابع قدميها ، ومن جديد الماء المثلج ..  
لا . لا طعام ولا شراب هنا .. ظننت في هذا النعيم  
ساعة أو نحو ذلك ، ترمق الفداوية من حولها الذين  
يحسبون أنفسهم في الجنة حقاً ..

يا للحماقة ! يا للجهل !

أخيراً قررت أن وقت العودة للغيوبة قد حان ..  
أغمضت عينيها ، وتظاهرت بأنها لم تعد هناك ..  
والحقيقة هي أنها كانت هناك ..

\*\*\*

من جديد شعرت بتأييد القوية تحملها في الممرات  
ذاتها ..

هذا رجل يودى عمله جيداً ، لكنه غير رفيق في  
حملة ، ولا بد أن كل عظمة من عظامها قد تحولت إلى  
مسحوق ..

شعرت بأنها توقف على قدميها قسراً ..



ومعد ذلك شعرت بدراج قوية ( دراج ) رديس ، غسبها في سنده  
على كعبه كما غسبها في حوائط الدركت انه غسبها في حوائط الدركت يوم

شعرت بمن يصفع خديها في قسوة ، وأن بعض  
الماء البارد يرش على وجهها ، ففتحت عينيها ..  
فتحتهما لأنها أدركت أن هذا هو ما يتوقعون أن  
تفعله ..

\*\*\*

كان ( الصباح ) جالساً هناك كعادته على ( الدوست ) ،  
منهما في الكتابة بريشته ، ولم يرفع عينيه نحوها ..  
ولو رفعهما لأدرك الحقيقة دون جهد .. لقد كان ذكاؤه  
مخيفاً ..

قال لها دون أن يرفع عينيه :

- « ( شورانكيز ) .. تعالى هنا .. »

زحفت على ركبتيها مقربة منه ، ورسمت على  
وجهها كل ما تقدر عليه من سمات البلاهة والغباء ..  
وسمته بصرف المحيطين به ..

سألها دون أن ينظر :

- « هل استمتعت بوقتك في الجنة ؟ »

- « كل الاستمتاع يا سيدي ومولاي .. »

- « جميل .. جميل .. »

ثم فكر حيناً ، وقال لها :

- « ما زلنا بحاجة إليك قبل أن نذهب إلى مصر ..  
إن لدى خصوماً كثيرين هنا .. ثمة رءوس يجب  
اقتلاعها قبل رحيلك .. لقد كنت بارعة حين قتلت  
( طهسمبي ) أمس .. »

وارتجفت ( عبير ) برغمها ..

لقد كان كل هذا صحيحاً إذن .. لم يكذب الرجل ..  
وما هو ذا السيناريو الكريه يتكرر .. المفترض أن تقتل  
بريناً آخر اليوم بالذات ..

قالت له بصوت رتيب آلى :

- « أمرك يا مولاي .. »

تحسس ذقنه بأظفاله ، وأصلح من وضع عيائه ،  
وقال :

- « إن على أن أحارب أعدائي بالقتل وبالفكر .. هل



تعرفين ما أفعله الآن ؟ إتنى أرد على فلاسفة السنية  
وخاصة ألد أعدائنا : الإمام ( الغزالي ) .. إن الرجل  
بارع .. بارع بحق ، ومنطقه قوى .. وقد كتب كتابا  
اسمه ( المتقذ من الضلال ) يقند فيه دعوانا ، وكل  
ما أطالب به .. »

- « كتاب كهذا أشد خطرا على ( النزارية ) من  
عشرة جيوش مجتمعة ، لهذا أرد عليه وأهاجمه هنا .. »  
وواصل الكتابة ..

كان مطمئنا إلى أنها لا تعي ما يحدث ولا ما يقول ،  
لهذا أخذ راحته تماما ، وراح يحدثها بمكنون صدره  
بلا تحرز ..

لكنها لم تكن تصغي ..

كانت يدها على ساقها ، حيث ربطت الخنجر بقطعة  
من القماش .. خنجر البارحة الذي قتلت به القاضى ..  
الخنجر الذى ألقتة على الأرض مذعورة ، ونسيه  
( الصباح ) ونسيته الجاريتان ..

\*\*\*

- « أنت تعرف طبعا أننى سأغمد فى صدرك أول  
خنجر يقع فى يدي ، لدى أول لحظة تعطينى ظهرك  
فيها .. »

\*\*\*

تقلصت يدها على المقبض ..  
طعنة واحدة فقط فى المكان الصحيح ..  
المهم ألا ينتبه قبل الأوان ..

\*\*\*

## ١٣- الخاتمة ..

ارتفعت يدها في الهواء ، ثم تصلبت ..

لم يكن ( الصباح ) منتبهًا لها ..

الغريب أنه كفَّ عن الكتابة ، وأن رأسه كان متدليًا  
على صدره ، حيث جلس متربعا على الأرض مسندًا  
ظهره إلى الحائط ..

ماذا دهاء ؟ ماذا حدث بالضبط ؟

هنا سمعت صوتًا ما كانت تحسب أنها ستفرح به  
إلى هذا الحد :

« تك تك تك ! »

رفعت عينها لتجد ( المرشد ) وقلمه الزنبركي  
الشهير ، يقف جوارها وينتظر .. لقد آن أوان الرحيل  
أخيرًا ..

قال لها وهو يتأمل ( الصباح ) :

- « لا داعي للعنف .. لقد مات الرجل ! ولو أخذت  
رأيت لقلت إن طعن جثة عمل لا أخلاقي ولا ديني .. »  
تأملت الرجل الجالس الذي بدا لها كأنما نام فجأة ،  
وهتفت :

- « كيف ؟ فجأة وبهذه السرعة ؟ »

- « إن ( الحسن بن الصباح ) بشر ضعيف مثلنا ،  
ولا بد أن يموت يومًا ما .. لقد حان أجله .. حان الآن  
بالذات .. »

وابتسم وهو يعينها على النهوض ، وأردف :

- « تخلصي من هذا الخنجر قبل أن يؤذي أحدا ..  
حتى ( الصباح ) نفسه ليس أقوى من الموت .. لقد  
استردَّ الله ( تعالى ) روحه ، وليكونن حسابه عسيرًا ..  
منذ ثوان كان الرجل غارقًا في أمور دعوته وأحلام  
السيطرة .. الآن هو يواجه مشاكل مختلفة تمامًا .. »

نظرت إلى الشيخ الميت بخيبة أمل ، وقالت :

- « حسبت أنني سأقتله .. حلمت بأن أقتله .. »



- « ولحسن حظك لم تلوّثي يديك بدمه .. إنها نهاية ما كان يحلم بها هذا الذي عاش حياته على العنف ومن أجل العنف .. لقد انتهى كما ينتهي المتسول والتاجر والحاكم والقائد وابن السبيل .. وطريقة النهاية لا تهم .. لقد انتهى وكفى .. »

ومعاً غادرا القلعة الرهيبة ..

\*\*\*

سألت ( المرشد ) وهما يعبران نطاق الصخور الوعرة ، وسط الضباب :

- « هل كانت هذه نهاية ( النزارية ) ؟ »

- « بل ستستمر ( النزارية ) طويلاً جداً .. ربما نحو قرنين من الزمان ، حتى يجيء ( هولاكو ) التتري ليكتسح كل شيء تحت سنايك خيوله .. ولسوف تندثر الدعوة ، حتى يجيء ( أغاخان ) في القرن التاسع عشر ، ليعلن أنه الإمام الجديد .. طبعا لن تكون حركته بذات الطابع الدامي الكابوسي ، لكنها ستنادى بالمبادئ ذاتها .. »

قالت له وهما يتعلمان :

- « عدني يا ( مرشد ) .. »

- « أي شيء يا ( أليس ) .. »

- « عدني بمغامرة مسلية باسمه بلا دماء .. »

\*\*\*

وكان ( المرشد ) عند وعده ..

وفى القصة القادمة تخوض ( عبير ) مغامرة الوصول إلى القمر عن طريق طلقة مدفع عملاق ، أو عن طريق مادة ( الكافوريت ) ..

تري أي الأسلوبين ينجح ؟

[ تمت بحمد الله ]

\*\*\*



## قلعة السفاحين

هناك هذه القلعة في (خراسان) ..  
وهناك الغداوية .. وهناك شاعر اسمه  
(عمر الخيام) .. وهناك كثير من الدماء  
التي تغرق كل شيء .. وهناك (عبير) ..  
وهناك قارئ يجد نفسه فجأة في اقصى  
فترات التاريخ ، وأخطرها ..



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة  
أرض .. قمر .. أرض

الظن في مصر ١٥  
وبالبيان بالوزير الأمريكي  
في منائر النور العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة

للمطبوعات والنشر  
١٩٩٩  
١٩٩٩